AÑO VI — Núm. 2396 — Buenos Aires, Viernes 23 de Julio de 1920 — FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONALE INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 „
Talleres . . . . . . 6590 „
Coop. Telefónica . . 2932 Cc.

VIVIANI



Es desde hoy nuestro huésped el ilustre político francés René Viviani, personalidad destacada dentro de la política europea. Su venida a Buenos Aires obedece a la invitación que oportunamente le formulara el doctor Enrique Rodríguez Larreta, presidente del Comité Argentino.

Viviani reanudará las jiras de compenetración intelectual, iniciadas por figuras descollantes como el "tigre" Clemenceau y el infortunado Jaurés, cuya muerte todavía está rodeada del más absoluto de los misterios.

Recordemos que hace varios años tuvo su hora de éxito en la Argentina, la moda de los conferencistas extranjeros; entre los cuales si bien se encontraron intelectuales y políticos de reputación como los ya nombrados y Anatole France, Ferrero y Ferri, pronto se descendió a vulgares aventureros y condottieri de la pluma y de la oratoria, cuyos nombres están en la memoria de todos con su ingrato recuerdo.

La guerra europea suspendió las visitas más importantes, que, ahora ya la paz obtenida a costa de tanto precio, se reinician con la venida de Viviani. Resulta ociosa la tarea de reeditar la biografía del eminente político francés, pues está en la memoria de todos su actuación, especialmente la parte activísima que le tocó en suerte durante los cuatro años de lucha con los imperios centrales.

Esta misma circunstancia, es decir, su participación en la dramática contienda desde los trágicos días de julio de 1914, hasta el armisticio de noviembre del 1918, da mayor autoridad a sus palabras. Por consiguiente, la espectativa que reina alrededor de sus palabras es enorme sobre todo después que se ha hecho público el programa de las conferencias.

A mediados de la semana próxima iniciará el ciclo de las mismas, previa una presentación que estará a cargo del doctor Joaquín V. González.

Los temas son los siguientes:

"Causas lejanas y morales de la guerra", "Causas económicas y causas inmediatas de la guerra", "El Marne: sus consecuencias", "El problema de las reparaciones para el mundo, para Europa y para Francia. El tratado de paz y la justicia", Finalmente, la quinta conferencia versará sobre "Las consecuencias sociales y idplomáticas. La sociedad de las naciones".

Como estaba anunciado que el vapor Avon llegaría a nuestro puerto a las 8, desde las primeras horas se notó en el desembarcadero de la dársena Norte, una gran afluencia de público, que esperaba el desembarco de M. Viviani.

Concurrieron a recibir al ilustre estadista francés, el introductor de embajadores, Dr. Barilari; el secretario de la legación de Francia, los doctores Carlos y Enrique Rodríguez Larreta, Francisco A. Barroetaveña, Lucio M. Moreno Quintana y otros.

Asistió una delegación del Centro Estudiantes de Derecho, presidida por el señor Francisco Sáa, en la cual había delegado su representación la Facultad de Derecho, en lo que se refiere a la recepción de M. Viviani.

Asimismo concurrió una delegación de la sociedad francesa Veterans des Armées de Mer et de Terre, con sus estandartes y una bandera argentina.

Subió a bordo, a recibir a M. Viviani, el introductor de embajadores y el secretario de la legación de Francia.

Al descender el ilustre huésped, en compañía de su esposa, fué motivo de calurosas aclamaciones y prolongados aplausos.

Una vez en el desembarcadero M. Viviani, su esposa, los representantes oficiales y una parte del público, penetraron en una de las oficinas allí situadas, donde hizo uso de la palabra un representante de la colectividad francesa, pronunciando al efecto un elocuente discurso de bienvenida a M. Viviani y a su esposa.

Acallados los aplausos, usó de la palabra el estadista francés, quién hizo una brillante improvisación de saludo a nuestro país, que dijo, es hermano de Francia, por pertenecer a la gran familia de la latinidad.

Terminados los discursos, el público formó una columna encabezada por M. Viviani, su esposa, secretario de la legación de Francia, encargado de negocios de dicho país, señor Francisco Saá y miembros distinguidos de la colectividad francesa.

Al abandonar el desembarcadero, el público, que aguardaba la llegada de M. Viviani en los puntos adyacentes, prorrumpió en calurosos aplausos y vítores a Francia y a nuestro país.

Mientras tanto, un biplano francés ejecutaba vuelos a poca altura en los alrededores.

Feminismo radical

UN EJEMPLO PARA LOS HOMBRES DE LA CAUSA

Las damas y niñas que militan en el peludismo, cual las legiones guerreras femeninas de Rusia y de Polonia, gastan unas energías y entusiasmos realmente varoniles, ofreciendo como quien no quiere la cosa un ejemplo a los hombres del Sr. Irigoyen que visten pantalones, pero no los saben llevar ni tampoco son capaces de hacer un uso debido de sus armas. En cada uno de esos soldados de la causa con polleras hay una Juana de Arco o una Agustina de Aragón, dispuestas a dar su vida por el Sr. Irigoyen "encarnación sublimizada" de la patria, diría Rafalito Oyhanarte. ¡Qué sería el hombre para esas Evas si fuera buen mozo, joven y partidario del matrimonio!

EL ORIGEN DEL PELUDISMO DE POLLERAS

El nido de ese feminismo radical militante se halla en La Plata. Se hizo cuando Peppino ascendió al gobierno y bajo su galante protección. Las damas y señoritas disponíanse a colaborar en su obra redentora; pero así que aquel le levantó el gallo a su compinche de treinta años de existencia subterránea, las tales se convirtieron en el peor enemigo del gobernador, empezando a sacarle el cuero, diciendo que el italiano había perdido sus integridades, tomaba hiperbiotina y otros poderosos reconstituyentes de la vitalidad, se pintaba el pelo y tenía dentadura postiza.

COMO OPERA

Han seguido actuando vigorosamente en La Plata, abierto una sucursal en Chascomús y organizado numerosas brigadas en el resto de la provincia. Trabajan porque se les acuerda el voto y entretanto hacen una propaganda activa para allegar a la causa el mayor número de prosélitos. Por ejemplo, a las niñas casaderas no les es permitido mantener relaciones sino con individuos afiliados a los comités peludistas; los maridos, bajo pena de hacerles dormir en pieza aparte, están obligados a secundar la propaganda de sus caras mitades. Es obligatorio el uso de relicarios y pulseras con la efigie del salvador del país y de las escarapelas con los colores de la bandera del Parque. En las casas no se rezan ni padres nuestros ni avemarías sino un credo, especialmente compuesto por el payador Frugoni y que traduce la devoción por el Santísimo Retobado.

HOMENAJES AL HOMBRE

El comité de La Plata y el sub de Chascomús se hallan ocupados en estos momentos en la organización de actos rememorativos de la revolución del 90. El pretexto es el de honrar a los muertos; pero el fin verdadero el debañar en aguas de rosas a la cáscara del Hombre que a la larga vino a aprovechar la obra de los que hicieron aquel movimiento en el que no tuvo arte ni parte.

MACANEO Y BAILE CORRIDOS

En La Plata se realizará con ese motivo el 31 del corriente, un festival oratorio-literario-musical y danzante, para lo cual se cuenta con el concurso de los diputados del Sr. Irigoyen: Rodeyro, Frugoni, del C.... Moreno, su pariente y colega Anó, Riu, Oyhanarte el más chico, Pereyra Rosas y algún otro del mismo calibre. En esta ocasión se ejecutará el himno con letra del legislador provincial Sr. Cima Minuto y música del maestro Forti Pedotti. "¡Viva el presidente Dr. Hipólito Irigoyen!" y la señorita Pura Parada recitará una composición del poeta pampeano Servando Petel, titulada "¡Que se quiebre, pero no se doble!" Después de todo esto, baile con orquesta típica.

En Chascomús más o menos el programa es el mismo y la fecha de su ejecución el 24. La fiesta ha sido organizada por la presidenta del subcomité feminista radical, Sta. Calixta Fanny Bagrehausen, hija de alemanes.. Una comedia y varias canciones alusivas estarán a cargo de las niñas de Arrupea, Conosciuto, Caldi y Pejerrini, "cerrando el acto la señora Rosa F. M. de Vidal, con un discurso enérgico explicando la actuación de la mujer en la vida cívica".

La aludida es presidenta del comité platense, dama que no tenemos el gusto de conocer, pero que sospechamos es de las de cuchillo en la liga y rebenque debajo de la almohada para resolver las disidencias conyugales.

¡Ej incierto! se jubila

SE NOS VA ROBIN CASTRO

El diputado riojano.catamarco-santiagueño, señor Napoleón Robín Castro, ha pasado a retiro; más vidente que su tocayo no ha querido que sonara la fatídica hora de W. C. o Waterlo Carranza y se va cuando hay todavía tiempo...

Nos deja dignamente, con la pavada de una jubilación de diputado: pueblo horrorízate, de diputado!

Y van dos: primero el santiagueño Jiménez Beltrán y ahora su casi comprovinciano. Estamos viendo tantas monstruosidades que ya nada asombra, ni siquiera eso de que el cargo de diputado sea un puesto administrativo y de que su dieta equivalga a sueldo.

Otro descubrimiento sensacional

LA MUJER DEL PIOJOSO" ES UNA SANTA QUE SE LLAMA "LA PORFIADITA".

Nos tenía reservada otra gran sorpresa científica la junta de Numismática e Historia para hoy viernes.

Resulta que ayer jueves mientras muchos malgastaban la tarde y su dinero en las carreras, la junta sesionaba en pleno y alterando un poco el plan se dedicaba a averiguar la verdadera historia de la mujer del piojoso.

Parece que su origen data de viejos cuentos del siglo XIII, que a manera de Bocaccio nos refieren la extraña historia del pobre marido, vinculado a una mujer tan porfiada, tan inaguantable, que en un arranque de ira, el esposo llega hasta a tirarla al río crecido, donde muere ahogada. Pero ni en esos instantes deja de ser porfiada; quiere tener la última palabra, y cuando el agua cubre ya completamente la cabeza, todavía se ven las manos, bien en alto y haciendo movimientos bien precisos y comprensibles. Pero aquí no termina la historia. El marido, arrepentido, busca el cadáver; los aldeanos lo acompañan, pero en vano... nada se encuentra. Entonces al marido se le ocurre una extraña idea, de resultados sorprendentes: buscar aguas arriba, y efectivamente, encuentran el cadáver. Era tan porfiada la pobre, que aún muerta, tuvo que flotar su cuerpo al revés de lo que era lógico y natural.

Después se la beatificó y se le encienden velas y se le reza, hasta con cierta preferencia; pero es tan porfiada la Santa, que nuestros paisanos, duchos y doctos con una viveza bien criolla, piden a la Santa precisamente lo contrario de lo que desean conseguir, seguros de que ella, por porfiada, les llevará el apunte, pero al revés.

Y así podemos escuchar las oraciones más curiosas e inesperadas: Cuando alguien de la familia tiene que cruzar un río, los demás miembros de ella se arrodillan ante la vela de la Porfiada y piden encarecidamente que se ahogue; y cuando el padre tiene que tomar un tren, tiene que irse a la ciudad, los fervientes ruegos de los demás se elevan a la "Porfiadita" para que haga caerlo en toda clase de asaltos y descarrilamientos...

La Junta de Numismática como se verá no ha perdido la tarde, ya tenemos a quien dirijirnos en demanda de que el Peludo se eternice, que los alquileres suban, de que los caballos larguen parados—más datos a Taborda, Espumante, chanta—en fin que hartos de negar derecho viejo vamos a hacerlo al "vesre", como dicen los lunfardos.

Maximalismo de opereta

En la calle 25 de Mayo, no lejos de las 3 Bolas, Salinas, hay una casa de escritorios. En uno de éstos, vespertinamente se reunen los ases de nuestro maximalismo de menor cuantía: el rusito Palcos, el "dotor" Zibecchi, etc. De tarde en tarde, suele caer el muy frondoso Penelón, sin peine y con corbata roja. Se reunen, como decíamos. Además, cambian ideas y figuritas de cigarrillos, atacan un "completo" y arreglan la sociedad...

Zibecchi, que no es manco, aprovecha el agujero en cuestión para redactar escritos. Garabatea papel sellado. Es procurador... Especialista en asuntos de alcaldía y juzgado de paz. Experto en chicaneos. ¿Conforme Dreadnought di Andreis, diputado?...

Era la tarde de ayer. Llovía, Soussens. El ex rabino Alberto Palcos se enchupa en el agujero de la calle 25 de Mayo con sostenido tren de General Brusiloff en el clásico... Pueyrredón.

—¿Quí la haces, Zibecchi?

—Pienso.

—¿In quí la piensas?

—Los días del reinado de la burguesía están contados. Ayer recibí carta de Lenín, del otro Lenín.

—¡Quí mi cointas, quirido!

—Lee, y luego, a la salida, repone... los copetines .

Zibecchi muy apesar de su extremismo, no es "seco". Falla de apóstol...

El rusito Palcos, lee; Zibecchi, continúa pensando. Piensa al por mayor y sin descuento.

—¡Eurekas, eurekas!

—¿A qué responde tanta algarabía?

—Pronto, nosotros la poder in país Argintina. ¡Mira quí dice la diarios!

—Lee, futuro ministro de alimentación comunista, lee Carlos Marx en puerta del mendrugo y del codeguín.

Palcos pela y lee:

"Londres, julia 21 — Una radiograma di Moscu hace sabe quí cincoienta una país la mundo, astubieron ripresentados in segundo congreso comonista intirnacional, quí si roinó lunes pasada in Petrograd".

—Se acerca la hora...

—Nuestros argintinos tamién astobimos ripresentados.

—¿Cómo?...

—¿No la sabes quí Koiffmann foió coma diligada argintino a Rusia?

—¿El rabadán Koiffmann?... ¿Y con autorización de quién?

—¡Mía, Zibecchi, quirido la alma!

—¿Y quién eres tú para movilizar y fletar mis elementos sin previo visto bueno?

—¿Acaso vos no la dijiste a mismo Koiffmann y dilante di mismo Pinelón, quí yo sería la Tchirín di la país argintino, o sea so canciller, in caso troinfe comonismo in Boienos Arias?

—Te lo dije en broma, alcornoque...

—¡Caya la pico, procorador!

—¡Rabadán! ¡Largo de aquí!

—Mijior astubo rabadán sinagogas quí no coma papel sillada.

El "dotor" se encrespa. Amenaza de zapatería al rusito. Este, prudentemente se pone a respetable distancia de los caminantes con doble suela del leader maximalista.

—¡Procorador!

—¡Quí mi cointas de cambalache!

Total: "addio fratellanza"...

Probidades nebulosas

¿COSA GUE DE LA GALINA

De golpe y zumbido el P. E. ha resuelto suspender el baile de las transferencias del oro depositado en los Estados Unidos y que se va disolviendo como un terrón de azúcar. Apenas si quedan poco más de veinte millones de dólares de los setenta que había. El vocero presidencial guarda el silencio que acostumbra cuando se trata de asuntos que nublan las probidades de la causa.

Sin embargo, el titulado ministro de hacienda interrogado por el reporter de uno de nuestros colegas a quien arrinconó para sacarle una explicación, no ha podido eludirla aún cuando haya sido poco explícita, diciendo solamente "que acababan de conocer diversos concretos" y a ellos obedecía la medida, que se harían conocer ayer al honorable público. Pero minga rodeiro; silencio sepulcral.

La respuesta sibilina de Dominguillo ha dado entre tanto motivo a las más diversas conjeturas fundadas en las desconfianzas con que han sido seguidas esas operaciones desde que se iniciaron, desconfianzas que fueron a la vez originadas por el negocio de la traslación del oro de Europa a los Estados Unidos que permitió a los intermediarios "mangiarse" una punta de millones y al gobierno unos pocos.

¿Qué se ha descubierto ahora de irregular en lo de las transferencias suspendidas de improviso por "diversos concretos? El asunto parece ser, de un peludismo negro y personas que creen estar en el secreto puntualizan, consignan datos sobre el "modus operandi" y citan nombres. Pero tratándose de puntos delicados optamos por esperar las explicaciones oficiales ofrecidas que es de creer devuelvan su brillo a las probidades empañadas.

Se trata de dineros del pueblo y no del bolsillo de los señores del gobierno. De ahí que su manejo debe hacerse a la luz; no caben la prestidigitación ni los abstractos problemas algebraicos sino las manos limpias y accionando con naturalidad y las simples operaciones aritméticas de dos y dos son cuatro y cuatro por dos son ocho.

¡Escuchen, próceres!

"Cúmplese, pues, un deber de consecuencia consagrando sincero respeto a la fecha y a los mártires que sellaron con la vida un movimiento cuyos frutos aprovecharían las futuras generaciones, ya que sin ese soberbio estallido la vida del país gemiría aún hoy avasallada por la presión de los malos argentinos que como maléficas sombras desfilaron por el poder hasta 1916, señalándose a cual más inepto e ignominioso".

Esto es lo que dice un órgano radical con motivo del aniversario de la revolución del 90, de aquella chirinada que agarró al actual presidente con dolores intestinales!

Escuchen, lo que dicen, próceres de Mayo, y de la organización ¡todos son ineptos e ignominiosos hasta 1916!

Los "niños" de Viena



Estadó en que hallará a los niños de Viena el auxilio del Peludo

En el museo

—Dime papito, ¿qué es eso?

—Eso, hijo mío, es una especie desaparecida.

—¡Ah sí!...

—Sí, m'hijo, pan en forma de flautas a 5 centavos cada una.

La provincia de Buenos Aires, pato

PEPPINO Y EL PELUDISMO QUIEREN HACERSE DE PLATA

Se ha hecho público el plan, por cierto bien simplista, de Peppino, de tapar el déficit de veinte millones con que van a finalizar el año las finanzas provinciales haciendo una copiosa sangría a los contribuyentes que ya pagan bastante caro el desbarajuste y la incapacidad de la administración reparadora sin recibir de ella mayores beneficios.

En esto de hacerse de plata a todo trance y el que venga atrás que arrée, parece que están dispuestos a tirar parejo el gobierno y sus opositores peludistas ya que éstos como a aquél no les da el naipe para idear otros medios con el fin de salvar una situación que ellos mismos han provocado destruyendo la obra que legó Ugarte a la causa, cuando ésta le dió el malón y lo desalojó. Quedaron entonces una situación financiera relativamente saneada y varios millones en caja y primero la intervención Cantilo, luego Peppino echaron todo barranca abajo.

Es así que la provincia se halla a la fecha casi en bancarrota y se piensa en recurrir a la vaca lechera de los contribuyentes ordeñándolos hasta dejarlos poco menos que exhaustos. Sin embargo ante esta amenaza ya comienzan a encogerse y todo hace suponer que se producirá un gran movimiento de resistencia ante el nuevo sacrificio que se pretende exigirles sin ofrecerles ninguna compensación y ni siquiera la seguridad de que con los nuevos gravámenes han de regularizarse las finanzas y entrar la provincia en las vías del orden.

Por su parte los legisladores del régimen se encuentra dispuestos a oponerse resueltamente a los planes del gobierno, siendo de esperar que presenten otros que permitan llegar a los mismos fines sin castigar nuevamente el bolsillo de los eternos paganos.

Ni Peppino, pues, ni sus aliados circunstanciales van a encontrar el campo de orégano que se imaginan. Los contribuyentes se hallan resueltos a resistir a esta expoliación y a armar un escándalo "comme il faut". Se concluirá posiblemente por estirarlos pero el gobierno perderá muchos amigos que ganarán sus adversarios y esto para el futuro político de la separación es de capital importancia.

La provincia hay que tenerla en cuenta, es la que por su potencia electoral puede en cualquier lucha inclinar la balanza, sea para la constitución de su propio gobierno, del congreso y de la futura sucesión del Sr. Irigyoen.

¡Ojo al Cristo!

En desacuerdo

Nuestro colega "La Nación" encuentra que las bolsas de monseñor Cantilo destinadas al consumo público, son caras y poco acertada la distribución de las provisiones que contienen. Sobran, dice, la sal, la pimienta y sobretodo el jabón y con ese motivo aconseja al intendente que modifique esa distribución y rebaje el precio de sus envases con la seguridad de que tendrán mayor aceptación en el público.

Nosotros en principio estamos de acuerdo en que el Sr. Cantilo cambie el contenido de sus bolsas para que llenen mejor sus fines; pero disentimos por completo en un detalle: el de que se reduzca al mínimo el jabón. Por el contrario, veríamos con gusto que se aumentara, celosos como somos de la higiene pública. Se trata de un producto que conviene difundir entre el peludismo que es el principal cliente de las tales bolsas y más aún: hasta sería oportuno acompañar unas instrucciones sobre el modo de usarlo y los beneficios que comporta que podrían hacerse en décimas para que resultaran más amenas y fáciles de retener en la memoria. El payador boquense y diputado nacional peludista, doctor Frugoni, sería el indicado para componerlas.

Ponemos el huevo y que lo empolle monseñor Cantilo.

Cosas de la Kausa

Leemos en "La Palabra" de Mendoza diario que dirige el Sr. Encina, gobernador "in partibus" de esa provincia:

"Traidor y felón"... Como recordará el lector, fué esa la causa por la cual don Francisco Rubilar hizo arrojar del partido radical al diputado nacional doctor Aníbal Cabrera. Se agregó algo más, pero ella es intraducible en estas columnas.

No sabemos lo que hoy pensará Rubilar a tal respecto, del Dr. Cabrera; pero es de suponer que si éste no es ya traidor ni felón, ni lo demás, Rubilar ha reconocido un yerro y ha pedido perdón, pues que el doctor Cabrera es hoy lo que fué ayer, lo que será siempre: un pobre hombre, algo porfiado, algo megalómano, que no hace el mal por hacerlo, un hombre, en suma, ni bueno ni malo, como diría Nietzsche.

Y Rubilar está hoy con Cabrera, lo que equivale a su cambio....

"Traidor y felón"...

¿Revista de Impúestos Internos editada por los empleados?

Llamamos la atención del Sr. Administrador General, Ahumada, exoprobioso acomodado con la Kausa, sobre el procedimiento poco correcto de uno o más jóvenes empleadillos de la casa Central de la dependencia a su cargo, quienes invocando la aparición de una nueva revista que verá la luz pública en esta Capital dentro de breve, con el rubro de "Revista de Impuestos Internos", la que según un volante que anda circulando, dice "vendrá a llenar una necesidad sentida y dará a conocer las diferentes sentencias, resoluciones, sumarios, etc." Se apersonan a los comerciantes que tienen que ver con los Impuestos Internos y les solicitan un aviso, los que, en su mayoría ya han sido concedidos usando y abusando de esta manera del nombre de Impuestos Internos.

Por lo visto parece que dichos empleados ignoran que hay un decreto que prohibe terminantemente a todos los empleados de las distintas dependencias públicas, publiquen Revistas, Boletines, relacionados con informes, decretos, sumarios y toda clase de movimientos administrativos de la oficina en que estuvieran prestando sus servicios, sin antes ser autorizado debidamente por el ministro respectivo.

Nosotros sabemos que el único órgano oficial en que se publican todas las informaciones y asuntos administrativos, es el "Boletín Oficial".

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Bellas palabras

Con la untuosa solemnidad de un candidato a la presidencia de la república, el demócrata Cox, que ya se siente pisando las gradas de la Casa Blanca, acaba de manifestar "urbi et orbi" que todo el sistema económico de su país resulta de una eficacia manifiesta; que es urgente aumentar la producción y reducir el consumo, y al tiempo de reconocer de un modo más o menos tácito la impotencia de los grandes partidos organizados, que, a igual que los dos de la Gran Bretaña, se ceden el poder por orden de turno, repudia gravemente toda sentencia extremista en la solución de los dilemas sociales y políticos de su país.

Nada más reconfortante. Si demócratas y republicanos no han podido, en largos períodos de lucha política y vida constitucional, establecer un equilibrio de las fuerzas en aquel organismo gigantesco, los partidos extremistas, desalojados sistemáticamente de la lucha, desconocidos y repudiados sus representantes electos legalmente, menos podrán hacer todavía.

Ni siquiera se insinúa la necesidad de una revisión o reforma parcial de cierta legislación. Las minorías y las fracciones son ignoradas con la más sublime de las indiferencias. Washington y Lincoln, al parecer, legaron en sus respectivos testamentos los destinos de la patria a los progresistas, tanto republicanos como demócratas, y es a vestales políticas a quienes Mr. Cox hace un llamamiento para enderezar todo lo que está torcido en el orden económico, social y político en la patria de Teodoro Roosevelt.

Pero, ¿qué candidato a una presidencia de la república ,aunque fuera la de Liberia, no tuvo bellas y reconciliadoras palabras destinadas a atraer a sus urnas los votos del partido y las fracciones que podía dárselos?

Mr. Cox ha estado bien. Tan bien, que con su descubrimiento inteligente, penetrante, de que el sistema económico anda un poco desequilibrado en los Estados Unidos, formulado con acento un poco asombrado y dolorido, coincide con una huelga general de los transportes.

Ni demócratas ni republicanos parecen pensar en que detrás de las filas un poco desordenadas de sus partidarios, se agitan las masas inmensas y organizadas del trabajo, ni que sus dos partidos están lejos de ser eternos.

Información telegráfica extrangera

Polonia pide al soviet un armisticio.

Londres, 23. — Un corresponsal en Varsovia manifiesta que el consejo de defensa nacional ha decidido dirigir una nota a Moscú proponiendo un armisticio inmediato, sobre la base de la formación de un nuevo ministerio.

Dasninski, ferviente socialista, será designado ministro de relaciones exteriores, considerándosele la persona más indicada para tratar con los bolsheviki.

Una proclama de Lenin y Trtzky donde a las cosas se les llama por su nombre. — La intromisión de Inglaterra. — Respuesta a los aliados.

Nueva York, 23. Un radiotelegrama de Moscú transmite la proclama dirigida a los trabajadores y campesinos de Rusia y Ukrania, por los señores Lenin, Trotzky y Tchitcherin.

Dice esta:

"El gobierno británico nos ha dirigido el 11 del actual una propuesta para que cesemos en nuestra guerra contra Polonia y los estados fronterizos de Rusia, prometiéndonos que las tropas polacas, en caso de armisticio, se retirarán a la frontera delimitada el año pasado por la conferencia de la paz. En la misma nota se establece que el general Wrangel y su refugio de la Crimea no serán objeto de nuestra hostilidad. A todo esto, nosotros, consejo de los comisarios del pueblo, hemos contestado con la negativa.

Gran Bretaña mantiene negociaciones con nosotros como una concesión a sus masas trabajadoras.

Lord Curzon basó las negociaciones en la liga de las naciones, en nombre de la cual hizo las mencionadas propuestas. Pero es el caso que Polonia que ha provocado una guerra de rapiña contra nosotros.

Todos los miembros de la liga de las naciones, especialmente Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, se han dado la mano en esta guerra de provocación declarada por Polonia a Rusia y Ukrania. Nuestro rechazo de una mediación hostil no significa que hayamos cambiado nuestra política con respecto a Polonia. Más de una vez Moscú ha propuesto la paz a Varsovia y si ella ahora quiere acudir a nosotros directamente, de este modo podrán establecerse relaciones pacíficas, en menos tiempo, mejor y más substancialmente".

Las operaciones entre rusos y polacos. — Los maximalistas combaten en suelo de Polonia—

Varsovia, 23. — En el frente del sur se ha empeñado la más reñida lucha que se recuerda desde que empezó la guerra con los maximalistas. Los bolsheviki han lanzado una ofensiva general desde la frontera rumana hasta los pantanos del Pripet.

Algunos destacamentos rojos cruzaron el río Zbrucz, luchando por primera vez en suelo polaco.

El comunicado polaco anuncia que ha habido recias luchas a lo largo del río Styr, donde todos los ataques fueron rechazados, excepto al sur de Woloczysk, donde los rojos lograron cruzar el río.

En poder de los bolshevikis caen 15 mil presos—

Moscú, 23. — El comunicado ruso de ayer anuncia que las tropas rojas ocuparon Orany, Mertch, Martsinkany, Dubitchy y Radun. Se anuncia, además, que durante la lucha en los alrededores de Vilna, 15.000 polacos cayeron prisioneros.

Los polacos fueron rechazados del río Meretsh, en la región de Slutz. Los rojos cruzaron el río Zbrutch, en la región de Volotchisisk y Gusaino, y están luchando encarnizadamente para apoderarse de las posiciones fortificadas de los polacos.

En los alrededores de Dubno continúa luchándose reciamente.

Los bolshevikis en Viena

Londres, 23. — De Kovno informan a "The Times" que los bolshevikis se niegan a entregar a Vilna por razones militares, y ya han comenzando a establecer una administración civil ante la vana protesta de los lituanianos.

Una pretensión de Llyd George y una respuesta oportuna—

Londres, 23. — El jefe del gabinete, Mr. Lloyd George, declaró en la sesión de hoy de la cámara de los comunes que la respuesta del soviet a la nota de los aliados pidiéndoles que celebrara un armisticio con Polonia, es bastante incoherente y ambigua, y se hace en ella una amplia propaganda interna.

Agregó el jefe del gabinete que, a su juicio, el soviet indicaba el deseo de negociar directamente con Polonia, y que desea también dar a este país mejores fronteras que las fijadas por los aliados.

Mr. Lloyd George declaró que, a juzgar por algunas frases de la respuesta del soviet, éste quería negociar con un gobierno polaco formado por el proletariado, aunque, agregó, el primer ministro, el soviet no tiene derecho a dictar a Polonia la forma de gobierno que debe tener.

A esto no faltó diario que dijera que tampoco el primer ministro tenía derecho, como ya se lo ha dado a entender el soviet en intervenir en las resoluciones de Rusia.

F. O. D ECALZADO

CASA BARDAGI Y CALELLA

(Comunicado oficial)

Los obreros de esta casa (sita en la calle Méjico 3675) están en huelga desde el sábado 10 del corriente, a raíz de un brutal atropello a la sección corte, por el primero de los burgueses.

Continúan en conflicto las casas Papalia, F. Gerino, A. Invona, Castelli y Cía. y Carulo y Cía.

Se recomienda al gremio solidaridad.

La comisión.

F. O. R. GASTRONOMICA Y ALIMENTICIA

INTERNACIONAL DE MOZOS

(Comunicado oficial)

Invita al gremio gastronómico y alimenticia a la asamblea de propaganda gremial que se realizará el día 24 del cte. a las 21 (9.30 p. m.) en nuestro local social, Paraná 134.

Se recomienda a los trabajadores no faltar, por cuanto que estas conferencias son consideradas cátedras de sociología social.—La Comisión.

FEDERACION DE O. PINTORES

La F. O. de Pintores al proletariado consciente en general:

Queriendo hacer oir nuestra voz de protesta por la burguesía coligada con la feudalista policía argentina, que coarta la libertad más respetada y universalmente comprendida que es la de imprenta, con so pretexto de la campaña revolucionaria que dice y hace creer al proletariado ingenuo de la región, hundiéndolo en sus ya rancias mazmorras, en la cual sufren el rigor nefasto de la calumnia nuestros camaradas presos.

Proletarios: Os invitamos a que alseis vuestra voz de rpotesta, fuerte muy fuerte lucha, con ahinco por la veración de nuestros camaradas, haciendo todo cuanto os aconseja vuestra conciencia explotadas, hace constar ante los hombres que duermen aun a la espera del mecias.

Tened en cuenta, trabajadores, que esos compañeros presos y que las mejoras ínfimas que hoy nosotros gozamos es y le debemos en parte a ellos, pues por esta causa están presos por haber exteriorizado su protesta.

Tengan en cuenta los sindicatos obreros la necesidad de hacer imponer lo que está a su alcance para resolver este arduo y doloroso problema; también es de imprescindible necesidad protestar enérgicamente por el atropello inicuo que se comete con el proletariado argentino, quitar y negarle el derecho inalienable a que tiene el de tener un órgano cotidiano que llene la necesidad sentida de saber cómo marchan sus intereses y que a su vez sustente sus pensamientos.

Esto es, camaradas, lo que debe hacerse sin esperar a un mejor porvenir mientras duermen en nuestras fibras el sentimiento de rebeldía.

Resaltando el de la conformidad—

A los hombres sin distinción también les toca desde muy cerca estas palabras, pues desde el momento que piensan quiere decir que luchan, haced también vosotros sentir vuestra voz que para eso os invitamos a luchar, pues por sostener el principio de libertad que es principio fundamental de la familia humana.

Os saluda fraternalmente.—La comisión.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Asamblea general

Se invita a todos los compañeros socios a la continuación de la asamblea general del 11 del corriente, que se realizará el 25 del actual, iniciándose a las 14 horas, en el local social Sarmiento 1136. Se tratarán todos los asuntos que quedaron pendientes. Se pide puntual asistencia.—Secretario general.

COOPERATIVA DE PAN "PRODUCCION"

Su fundación

Previas otras reuniones, en la efectuada anteanoche ha quedado constituída la cooperativa de panadería que se llamará "Producción".

Se emitirán acciones de un valor de 20 pesos integrables en cuotas de 2 pesos mensuales habiéndose subscripto en el acto la suma de 2000 pesos o sean 100 acciones.

El directorio ha quedado constituído de la siguiente manera:

Presidente, Manuel T. López; vice, J. Duncan Haymes; secretario, A. González; tesorero, Antonio Romay; pro M. Camino Lizaur; vocales Eusebio Guaps, A. M. Aprile, M. Tadich, C. Guesta; síndicos, doctor José F. Questa y M. F. Ríos.

La secretaría ha quedado instalada en la calle Corrientes 1245.

En los locales que mencionamos a continuación se podrán adquirir las acciones.

Corrientes 1245, Arcos 3582, Cooperativa obrera de tabaco, Castillo 250, Cangallo 456, Humberto 879 y C. Pellegrini 456, por la noche en este último local.

"CAMINOS NUEVOS"

Así se llama una revista que llega a nuestra mesa de redacción y a la cual deseamos larga y próspera vida.

Contiene el siguiente material de redacción:

Iniciando la marcha, Política Clerical, El Momento, Las postrimerías de un régimen decrépito, La Bilis, Los libertarios cautivos, La celebridad, Psicología del turista. Emilio López Arango, Crítica a los partidarios de una filosofía hermética. Apolonio Scriba, La carestía de la vida y sus causas determinantes. D. Abad de Santillan, Ideas y críticas. Elías Castelnuovo, La salud del campo. José Torralvo "Valores nuevos".—Pensamientos.

UNA SENTENCIA INTERESANTE

CONVIENE QUE LOS OBREROS LA CONOZCAN

El juez federal de La Plata declara nulas las renuncias firmadas por algunos obreros a percibir un mes de sueldo que acuerda el código de comercio a todo trabajador despedido sin aviso anticipado de treinta días.

Un obrero despedido del frigorífico Armour, se presentó demandándolo por pago de un mes de sueldo a que tenía derecho, por no habérsele dado el aviso previo, con anticipación de treinta días que marca el código de comercio.

Al contestar la demanda, el frigorífico hizo valer un formulario firmado por el actor por el que renunciaba al derecho que le da la ley.

Se trata de un sistema general, al que están sometidos todos los obreros como condición indispensable para conseguir trabajo. La sentencia declara nula y sin valor esa renuncia.

"No habiendo, dice la sentencia, negado al frigorífico la falta de aviso anticipado y estando descartada en absoluto la causal de mala conducta sólo queda por establecer el alcance de la renuncia contenida en el formulario, es decir, que verdaderas consecuencias legales frente a los preceptos de los artículos 19 y 21 del código civil, según los cuales, pueden denunciarse los derechos conferidos por las leyes "con tal que sólo miren el interés individual", y que las convenciones particulares no pueden dejar sin efecto las leyes en cuya observancia están interesados el "orden público" y las buenas costumbres. ¿Qué debe entenderse por "orden público"? ¿Mira sólo el interés individual el derecho conferido por el artículo 127 del código de comercio?"

Luego el juez estudia, basándose en el comentario de distinguidos tratadistas, el concepto actual de orden público, de que habla el código para terminar con la siguiente consideración:

"Fué un alto pensamiento el del legislador, un designio de bienestar social, el de disponer que el obrero despedido, sin el aviso previo, de treinta días, reciba del patrón la suma que necesita para vivir mientras consigue nueva colocación, y si ello es así, no es posible aceptar la situación que la costumbre creada por la empresa demandada, ha hecho nacer, por más que así lo haya sancionado hasta ahora la jurisprudencia que hace valer la demandada, constituída por fallos de la justicia metropolitana, en los que es fácil advertir que la ardua cuestión ha sido apreciada con un criterio simplista y no en el verdadero terreno de su necesaria y amplia discusión. Si aquel en cuyo favor la ley ha creado un derecho lo renuncia expresamente, no tiene acción para demandarlo en juicio, dicen en síntesis los fallos mencionados. Pero la cuestión es susceptible de ser contemplada desde otros puntos de vista.

Por todo lo expuesto, el juez encuentra que la renuncia contenida en el documento a que aludimos, suscripta; por el actor, no le priva del derecho que el artículo 157 del código de comercio le concede derecho que consiste sólo en poder exigir que se le abone una suma equivalente a un mes de sueldo y ninguna otra, como pretende, en concepto de indemnización, ya que como, tal indemnización es que aquella ha de pagársele como pena impuesta al patrón por haber emitido prevenirle con 30 días de anticipación que sería despedido.

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

Federación Oficios varios de Las Palmas — Conflicto en vías de solución.

Se ha recibido una comunicación telegráfica de esta federación, en la que da cuenta que han cesado las persecuciones "liguistas", posiblemente a raíz de las quejas formuladas por la F. O. R. A. ante el ministro del interior y el gobernador del Chaco, pero que la policía no permite que los obreros celebren reuniones en local cerrado. Asimismo da cuenta el telegrama de que los patrones en litigio aceptan la expulsión del krumiro, causa por la cual se fué a la huelga, pero no aceptan las exigencias obreras que ahora se concretan al pago de los salarios de los días que han permanecido sin trabajar.

El conflicto está planteado bajo ese nuevo aspecto, y dado el primer paso de triunfo, no es difícil que los obreros salgan totalmente victoriosos.

Nuevo sindicato en Concepción del Uruguay — El delegado en gira de la F. O. R. A., ciudadano Lotito, comunica que se ha constituído en Uruguay un nuevo sindicato Oficios varios femeninos, con un crecido número de adherentes.

Respuesta a la circular número 11— La mayoría de los sindicatos federados del país han contestado a la circular número 11 que se refería al conflicto que sostienen los marítimos, en un sentido entusiasta y ofreciendo solidaridad para el caso que fuere necesario. Igualmente se han votado importantes sumas de dinero que son depositadas en el Banco de la Nación, a la orden de la F. O. M.

Federación obrera departamental de Gualeguaychú — Esta entidad solicita al C. F. que se dirijan a la Federación ferroviaria y a los obreros ebanistas, para que se extienda el boicot por ellos aplicado, a la casa Luis Delfino de la citada ciudad.

AYER SE REUNIERON LOS PATRONES DE PANADERIAS

RESOLVIERON PERDONARLE LA VIDA AL PUEBLO. — NO AUMENTARAN EL PRECIO DEL PAN PARA EVITAR EL INCENDIO DE SUS PANADERIAS.

Se reunieron ayer en el local del Centro de Panaderos, los propietarios de negocios, convocados para discutir el aumento propuesto por uno de los afiliados al sindicato patronal. Como es sabido, en estos últimos días se había lanzado la idea de aumentar el precio del kilo del pan a 0,85 centavos. De este proyecto se hicieron eco algunos días, y como era lógico, causó él un máximo sentimiento de indignación en el vecindario de la capital, que veía en esta iniciativa colmada ya la medida de los abusos. Afortunadamente los señores propietarios de panaderías han recapacitado sobre las consecuencias que tal medida podría acarrearles y resolvieron dejar las cosas como estaban.

La asamblea, muy numerosa, fué presidida por el propietario señor F. Gange, quien manifestó que en una entrevista realizada con el intendente municipal, éste había prometido realizar algunas gestiones ante el P. E.

El propietario Rodríguez, por su parte, dijo que la única forma de combatir la situación actual, era consiguiendo que la intendencia solicitara de los molineros el suministro de la harina que los panaderos necesitan para atender a las demandas del consumo, acariciando el fantástico proyecto de creer que si se contara con la colaboración de esos productores de materia prima, el pan, podría llegar a venderse a 30 centavos el kilo.

Primó por fin el criterio que debía prevalecer: el de que el pan, por ahora, no será aumentado en razón de no encontrarse razones suficientes para ello, y sobre todo, muy especialmente, porque de llevarse a la práctica tan arbitraria medida no hubiera sido difícil que al pueblo le diera por incendiar negocios y asaltar patrones.

Teniendo en cuenta estas razones y otras no menos atendibles, se resolvió fijar el precio del pan en 55 y 60 centavos, perdonándosele la vida al pueblo.

ESTIBADOR HERIDO DE UN BALAZO

En la prolongación de la calle Estados Unidos, a la altura de la avenida Este, se produjo esta mañana un suceso sangriento.

A estar a las primeras averiguaciones, en el paraje indicado se encontró Pedro Fauro, que es estibador, con otro obrero, y por cuestiones relacionadas con el trabajo de éstos se suscitó un incidente.

El segundo de los aludidos, cuya identidad no se conocía hasta medio día, atacó a su contrincante y con un revólver le hizo un disparo.

El proyectil hirió gravemente en la ingle a Fauro, quien momentos después fué recogido por una ambulancia de la Asistencia Pública.

La víctima, es soltero, tiene 22 años de edad y se domicilia en la calle Estados Unidos 767.

CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

(C. Oficial)

Compañeros:

Hoy más que nunca es necesaria la cooperación de todos los camaradas del gremio, para lograr de una vez por todas consilidar la base de nuestro sindicato.

Es una vergüenza que en la última asamblea haya concurrido un reducido número de compañeros, lo que es de lamentar porque con esa actitud no es posible poder llegar a obtener nuestras reivindicaciones como obreros explotados por la clase capitalista. Teniendo en cuenta eso, y velando por los verdaderos intereses del gremio, la comisión administrativa, convoca de nuevo al gremio en general a la asamblea extraordinaria para el sábado 24 de julio, a las 14 y 30 (2.30 p. m.) en nuestro local social Méjico 2070 para, tratar la siguiente e importante orden del día:

1. Lecturas de las actas anteriores.
2. Balances abril, mayo y junio.
3. Correspondencia.
4. Informe del movimiento.
5o. Asuntos varios.

Compañeros: Es necesario que todos concurran a fin de tomar parte activa en estos asuntos tan importantes para la buena marcha del gremio. Que será la obra de todo obrero que se considere consciente.

Esperando que no faltareis, os saluda fraternalmente — La comisión.

LA CUESTION DE LOS ALQUILERES

UNA ACLARACION

Hace algunos días publicamos un suelto, haciéndonos eco de las quejas fomuladas por un grupo de inquilinos de la casa Rivadavia 655.

Nuestras informantes al exponer sus quejas señalaron como dueño de dicha propiedad a don Lorenzo Leveratto, equivocadamente, según hemos podido comprobar más tarde.

Pertenece el edificio en cuestión a la familia de Anchorena, administrándolo el señor Benjamín Nazar, quién exige a los actuales arrendatarios de la finca un aumento del 150 o|o y la realización de obras presupuestadas en 100.000 pesos.

De los datos señalados resulta que las censuras que dirigíamos al señor Lorenzo Leverato, y que este digno caballero no merecía en forma alguna, debían dirigirse al señor Benjamín Nazar Anchorena. Las excesivas pretenciones de este señor hace que su nombre merezca figurar en la lista, por desgracia muy larga, de caseros, que, para beneficiarse a sí mismo, no vacilan en hacer insoluble, para los humildes, el problema de la vivienda...

CONFERENCIA

Organizada por la Agrupación Comunista de O. Ebanistas, que tendrá lugar el día 24 de julio, a las 20 horas, en el local de la Federación de O. en Calzado, Estados Unidos 3545, donde harán uso de la palabra los siguientes oradores: Luis María López: "La aspiración del proletariado mundial"; Atilio Medaglia: "Revolución Rusa"; N. Giordano: "Necesidad de la Unificación Proletaria".

Nota. — Nuestra función que hubo de realizarse el 20 de junio y que fué suspendida por la policía, fué postergada para el 1.o de agosto, en el salón "Tipográfica Bonaerense", San Juan 3244.

Policia

MAL EMPLEADO

En la comisaría 27 se encuentra detenido el empleado de Correos y Telégrafos, Antonio Firpo, actualmente suspendido, al cual se le sorprendió en momentos que intentaba sustraer una bolsa de correspondencia del buzón situado en las esquinas de Cabildo y Loreto. Ha sido puesto a disposición del juez federal Jantus.

Estos son los empleados que recetan los comités radicales!

SUPUESTO DEMENTE

Por suponérsele con las facultades mentales alteradas está detenido en la comisaría 7a., Francisco Antonio Luit, sin embargo el Sr. Irigoyen sigue en sus acuerdos.

UN CASO

En representación del F. C. O. se presentó a la comisaría 34 don Alejandro J. Caso, denunciando un robo de postes y alambres por valor de $ 70.

BICICLETA DESAPARECIDA

En la comisaría 5a. Arcenio Rodríguez denunció el robo de una bicicleta, valor $ 120.

Es bueno recordar que ayer fué jueves y por lo tanto hubo carreras.

DETENCION DE UN CARRERO

A raíz de unas denuncias que formulara, en representación de la barraca A. Vidella y Cía., Herrera 2412, un empleado de ésta, la comisaría 32 detuvo a un carrero que hacía los transportes de la firma indicada sustrayendo de tanto en tanto mercaderías que vendía a cierto comerciante, que también fué tomado preso.

ROBO DE UN TRAJE

En la comisaría 6a. denunció Estanislao Layhu, domiciliado Rivadavia 2020, el robo de un traje de su propiedad, valor $ 120.

Algo siempre se exajera.

ACTO DE ARROJO DE UN AGENTE

En jurisdicción de la comisaría 21, en la esquina de ésta, Warnes, el agente del escuadrón de seguridad Tomás Tabola, al intentar detener un carruaje cuyos caballos habían desbocado, cayó del que él montaba, produciéndose una herida en la pierna izquierda.

ROBO A UN CARRERO

Carlos Elcese, carrero de la fábrica de zapatillas Patricios 105, denunció el robo de una lona, valor $ 220.

La gente se quiere vestir.

DISGUSTOS DE FAMILIA

En su domicilio, Cachi [illegible]7, Pilar Rodríguez, por disgustos de familia, ingirió 2 pastillas de biclorurо.

Un empleado de la comisaría 34 la hizo atender por la Asistencia Pública.

Si todo el mundo que se disgusta se suicidara habría que instalar el cementerio en el Chaco Santiagueño.

DISPAROS DE REVOLVER

En Dungenes y Trelles varios individuos que cometían un desorden fueron apercibidos por los agentes Leopoldo Lescano y Francisco Mendoza. Uno de los bochincheros respondió a los agentes con seis disparos que no dieron en el blanco. Los dos agentes eran negros.

Centros y Sociedades

Reflejos del Centenario—

En la calle Lacarra 774 ha sido instalada la secretaría de esta nueva agrupación artística, en la que figura como presidente el señor Francisco Desiderio, como secretario Julio Torres y Eduardo Casanovas como tesorero.

Club Social Americano—

En los espléndidos y lujosos salones del Augusteo, Sarmiento 1374, realizará este distinguido club social en la tarde del domingo próximo una reunión danzante familiar, con el concurso de una nueva orquesta americana.

Select Dancing Club—

Renovará su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Ramón Martínez; vicepresidente, José Rocha; secretario, Ernesto Jehlé; prosecretario, Eliseo Castrocani; tesorero, José Beiras y protesorero, Alberto F. Brian.

Nueva Era

..En el salón del Centro Almaceneros, Saenz Peña 241, realizará este círculo una fiesta artística, seguida de baile, el sábado próximo, a las 20 y 45. Se representará el drama en tres actos "Flor de un día".

BANCOS

Teatros

Coliseo

L'ARLESIENNE

La compañía francesa del teatro Odeón de París, representó anoche la obra de Alfonso Daudet L'Arlesienne, conocido en los anales del teatro hará aproximadamente medio siglo. Esa pieza, ya dada aquí, es siempre escuchada con placer. L'Arlesienne de anoche, difiere un poco de las que hemos visto anteriormente, pues la intercalación de los coros y la música de Bizet, dan a ciertas escenas un sello de melancolía y de tristeza que aumentan el valor de aquellas frases de dolor, de cariño y de emoción, y sin querer el espectador siente correr sus lágrimas.

La interpretación muy buena.

Mañana estreno de "Griselidis" de Armand Silvestre con música de Massenet.

Los derechos teatrales en Italia

Modificación proyectada

Anuncian de Lima que el gobierno abriga el propósito de aplicar una importante reforma a la ley sobre derechos de autor en las representaciones de piezas de teatro de prosa y lírico.

Parece ser que los derechos de los autores, una vez vencido su plazo, serán percibidos a favor del estado. La entrada fiscal que se realizará cada año por el concepto aludido alcanzará a dos o tres millones de liras, cantidad que será repartida como subvención para los teatros líricos y de prosa, con lo cual el estado podrá contralorear la dignidad de los espectáculos, y efectuar una selección de las obras que cada teatro subvencionado podrá representar.

Nos gustaría el proyecto aplicado a nuestro teatro. Ya tendría para rato la comisión depuradora, en la tarea de aconsejar a tanto mozo fecundo que cambiase de profesión.

Garza

Repuesto de su dolencia a la garganta, reaparecerá mañana en el Marconi el primer actor, Pedro Garza, alejado de la escena desde hace diez días.

"Montmartre"

Ayer llegó a las 25 representaciones en el Apolo, esta bonita pieza de Frondaie, que ha normalizado la marcha del negocio.

Los ingresos son muy buenos aún, de manera que nada sería de extrañar que la obra llegara a la cincuentena de representaciones consecutivas.

Lecturas

El bonito y extra elegante Carlitos Schaeffer Gallo (a quien ciertos empresarios de mal gusto) llaman "Chufer" le enjaretó a Elías Alippi ayer tarde, la lectura de una nueva obra, que acaba de terminar. Al concluir la lectura, Alippi pidió gritando "bicarbonato"... tengamos en cuenta que el día antes, el terrible Fontanella descargó también su último drama, sobre la tranquilidad de don Elías.

¡Guarda Muiño!

Viejo Muiño, prepare el fierro, arróllese el poncho sobre el fuerte brazo zurdo y ande con cuidado. Y en cuanto lo vea a Novión pelcelo sin miedo, que lo está dejando sin gente para la temporada próxima. Ya le ha sacado al casi gracioso Otegui, al presunto barítono Ochoa y mucho nos equivocamos o Corrio está a punto de dejarse seducir por las promesas del autor de "La madriguera".

Peléelo viejo Muiño. Es un caso de vida o muerte. Impóngase a fuerza de meter fierro o se queda solo.

El elogio de Viura

Viura es una persona solemne: solemne y grave: grave y optimista: optimista y sportman: sportman y petizo, aunque jamás ha consentido "en ser el idem de los mandados". Viura es una buena y bella persona (no se esponje viejo que lo fuerza el consonante). ¡Tiene un sereno y bondadoso concepto de la vida. La vida para él es lo mismo que para Vittone la Concha Sánchez: un panorama inefable. Verdad que a veces la sorpresa de una que otra aleve redoblona cortada como el nudo gordiano por la espada de un César tonguero de esos que dejan hablando pavadas antes de la quinta, le ha puesto en el hígado más bilis que en la lengua tiene Manolo Fernández, pero eso que importa, si la musa canta en la sombra del emparrado dulces canciones nativas. Este buen amigo se beneficia mañana. Se lo tiene merecido. El que se porta honradamente es castigado con esas recompensas que le envenenan la existencia a más de cuatro. Es el primer castigo que aplaudimos.

Somos capaces de hacer con Viura, secretario beneficiado, lo que no hicimos con el Viura cómico; pedir el 'bis' Salud y R. S. compañero; para después del sábado y de la liquidación le tenemos preparadas tres fijas.

El programa del beneficio es el siguiente: "Las verónicas", por la compañía de la Comedia; "El periodista" por Narcisín; el tercer acto de "Amores y amoríos" por el elenco Membrives Isbert, cuplés por la Membrives y canciones a cargo de la troupe Guanabara.

Cambio de profesión

El simpático García Buceta está desolado. Ante el cierre más o menos municipal del Mayo, el hombre medita una solución que salve su presupuesto económico, particular. ¿Qué hacer? Pues nada más sencillo ni práctico que cambiar de profesión. Debido a esto lo encontramos ayer buscando una salita para instalar un modesto taller de planchado. Y hace bien.

Lo interrogamos sobre el pucho...

—¿Qué dice amigo Buceta?

—Ya lo vé...

—¿En qué anda?

—Estoy por instalarme...

—Sí... Ya lo sabemos... Pero nos parece que le falta lo principal...

—¿Qué es eso?

—Las planchadoras...

—No crea. Ya se me han ofrecido varias...

—¿Del oficio?

—No; del teatro... Entre ellas la Ferrandiz, la Argüelles y otras. Así que ya ve que por ese lado, estoy asegurado...

—Nos deja Vd. llenos de asombro...

—Pero qué ingénuos... ¿No sabían Vds. que en el teatro abundan las planchadoras?...

Pianista en viaje

Nos comunica la empresa musical Quesada y Grasi, que acaba de embarcarse el afamado pianista Ricardo Viñas, quien debutará en breve en esta capital.

Se dice que este Viñas es uno de los más grandes intérpretes de los compositores modernos.

Los escribas uruguayos y el cobro de derechos

Un caso sorprendente y único — El cobro de derechos por los autores locales — ¿Nuestra sociedad de autores puede depender para ello de la Argentina?

El estreno ante nuestro público de "¡Dios te salve!", el celebrado drama de Bellán, acaba de plantear una situación curiosa, por todo lo que tiene de anómala, entre la Sociedad Uruguaya de Autores y su similar argentina. Como se recordará, "¡Dios te salve!" fué estrenada hace algún tiempo en el Liceo bonaerense y por esa circunstancia, su autor, que es compatriota nuestro, quedó relacionado a esta institución, en lo referente al cobro de sus derechos. A raíz de la reprise del citado drama sobre el proscenio del teatro Urquiza, la Sociedad Argentina de Actores, acaba de dirigirse a nuestra sociedad, solicitando de ella la entrega del porcentaje de las entradas que, por concepto de derechos de autor, deberán girárselo desde Bunos Aires, al señor Bellán.

LAS ESTRELLAS INGLESAS



Julieta Raymond, la interesante e inteligente artista inglesa que según el telégrafo acaba de encontrar su Romeo. Las piernas, diría un jugador de pocker, son como aguan tar cualquier levante. Muchos se jugarían el resto.

Como se ve, el caso no podría menos de resultar interesante, pues plantea el hecho originalísimo e inesperado de un escritor uruguayo y local que percibirá de una institución extranjera y no de la nuestra, los derechos que lo corresponden por la representación en Montevideo de una de sus comedias.

Esta situación, que se nos antoja tan ilógica como injustificada, no obedece como podría creer, a una pretensión absorbente de la Sociedad Argentina de Autores, sino más bien al defecto de un sistema de jurisdicciones preestablecido, que no contemplaba, con la atención necesaria, la posibilidad del caso que acaba de producirse.

Creemos que la comisión directiva de nuestra institución debería estudiar de inmediato la solución lógica de intereses, teniendo en cuenta para ello la diferente actitud asumida por ella, cuando, el año pasado, un autor argentino, el señor Cayol, reprisaba en Buenos Aires su comedia "La ciudad incrédula", estrenada en nuestro teatro 18 de Julio.

Y al resolverlo, haría la Sociedad Uruguaya algo más que evitar, para el futuro, a un autor en las condiciones de Bellán, todas las molestias que trae aparejadas ese proceso extravagante que deben seguir los derechos de sus obras antes de llegar a sus manos. Impediría también esa situación desairada, por la que actualmente se ve obligada a responder ante una entidad extranjera, de los derechos que deberán abonársele a un autor que escribe y representa entre nosotros.

Lo cual es bastante decir.

(De "El País").

Conciertos Rister

Anúnciase para esta tarde a las 17 el cuarto concierto (tercero de abono) con un programa selecto interesante, iniciándose con las más grande de las sonatas, op. 16, la que constituye un verdadero estreno en Buenos Aires, pues jamás ha sido ejecutada por ninguno de los concertistas que nos han visitado.

El programa de hoy es el siguiente:

I

Sonata, op. 106 (en si bemol); Allegro; Scherzo; Adagio sostenuto; Largo. (Introducción); Fuga. Allegro Risoluto.

II

Sonata, op. 109 (en mi mayor). Vivace ma non troppo. Prestissimo. Andante, molto cantabile. (Variaciones).—Sonata, op. 110 (en la bemol). Moderato cantabile con amabilità. Molto allegro. Recitativo. Arioso dolente. Fuga.

III

Sonata, op. 111 (en do menor). Maestoso—Allegro con brio ed appassionato. Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile, (en forma de variaciones).

Dos estrenos en una noche

Para el beneficio de León, a realizarse el jueves, en la Comedia, se ofrecerán dos estrenos: "La flor del barrio", precioso sainete de Arniches y "La misa del gallo" zarzuela en cuyo reparto interviene también Narcisín.

La Argentinita renueva su programa

Aunque el éxito de la inteligente artista lejos de decrecer, aumenta, traduciéndose en aplausos nutridos y bordereaux suculentos, La Argentinita imprime a su repertorio una agradable rotación, estrenando con frecuencia.

Hoy conoceremos tres números: "El arte del couplet" (parodia de artistas); "Zamba gitana", baile, y "Por peteneras", número andaluz que dicen es una de sus creaciones.

De lo conocido, se aplauden con entusiasmo "La divette" y "La rumba", número este que se la obliga diariamente a incluir en los programas.

Reprise en el Marcon

Esta noche estrenará la compañía Blanca Podestá, el tétrico drama montañés de Sánchez Gardel, "La montaña de las brujas".

El principal interés de la representación, ya que la pieza es conocida, estriba en una novedad del reparto: Blanca Podestá interpretará el personaje central masculino, que estrenó Pablo y en el que la simpática actriz está muy bien.

"El Teatro Argentino"

Esta difundida revista de los chicos Gómes, que se caracteriza por publicar las mejores producciones de nuestro repertorio, presenta en su último número "La Bodega" y "Las romerías", dos acreditados sainetes de Carlos Ma. Pacheco.

El "Boedo"

La brava legión que a Panigazzi tiene por capitán trabaja que es una cosa bárbara. Sanguinetti piensa que el sudor endulza el pan y mientras Di Paoli divaga con veleidosas musas bohemias en ciertos momentos de romanticismo, el empresario sueña el cuerno de la realidad... y recuerda que hay que renovar el cartel. Y en verdad que lo mueven inteligente y eficazmente.

Mañana dan en vermouth "Qué querés con tu elegancia" de Romeu, ese brioso asalto a la bibliografía internacional y a "0.05 el copetín", de Garrido y Honores.

Para dentro de unos días se anuncia "El cacique blanco". Ese "cacique" se nos palpita que va a dar que hacer por aquellos barrios.

"Revista Popular"

En breve será estrenada por la compañía que actúa en el Variedades, bajo la acertada dirección de Vicente Retta, la "Revista Popular", una graciosa colección de cuadros, originales de Isaac Morales (h), con música del maestro Juan Travé. Por los pagos donde reina la Chinchilla, le tienen fe al trabajo del inspirado si que esbel, to periodista Morales.

Se preparan trajes deslumbrantes y unos decorados que se los traen. Des. de ya palpitamos un éxito verdad.

Los chicos de Farías

Han tenido un buen éxito en el Boedo, los retoños del actor Farías, quienes representaron la comedia de Pellerano "Aves sin nido".

La función—que tuvo lugar el martes—fué a beneficio del aludido cuadro infantil, el cual piensa organizar una gira por la provincia.

Opina el público

Buenos Aires, julio de 23 de 1920. Señor cronista teatral. — De mi consideración:

Me permito solicitar de su gentileza, la publicación en su popular hoja, de las reflexiones que me sugieren la monomanía actual, por la traducción de obras extranjeras.

Forman legión las personas que se han dedicado con un entusiasmo digno de mejor causa, a traducir obras; la mayoría con el afán del lucro y las otras con el de la gloria (?); con la secreta esperanza estos últimos, de ver sus nombres impresos en letras gordas, sintiéndose en consecuencia "autores".

Las obras de referencia, se encuentran en varios teatros, algunas de ellas, se están representando, con más o menos éxito y el público y los "autores" de marras, encantados de la vida.

Entre los traductores, figuran muchos que ostentan títulos de doctor, lo que seguramente y dado el alto puesto que ocupa uno de ellos, será razón de bastante peso, para que las obras vayan al cartel a la brevedad.

El hecho no deja de causar amargas reflexiones. Se confiesa con la mayor frescura, que los motivos son incapaces de producir nada que valga la pena de representar en nuestros teatros — para que entonces, el deslumbrante título de "teatro nacional"? — con la agravante de que los que cantan la palinodia, son personas ilustradas, si, nos atenemos al título que ostentan. Que pensará el público, me pregunto yo, de los que no son doctorados en nada?

A raíz de esto, acude sin querer a mi memoria, los consejos que el inmortal, Larra (Fígaro), le daba a Tomasito, el hijo de don Cándido Buenafé, a propósito de sus ansias de gloria.

Véase algunos de ellos: "Si Vd. no quiere honra y sí solo el corto provecho que de aquí puede sacarse, es preciso tomar otro camino: póngase Vd. bien con los cómicos; mantenga Vd. un corresponsal en París, y cada correo le enviará una comedia de Scribe, que aquí las reciben con los brazos abiertos; busque Vd. medios de ingerirse en las columnas de un periódico, y digá Vd. que todo va bien, y que todos somos unos santos: ajústese Vd. con un par de libreros, los cuales le darán a Vd. cuatro o cinco duros por cada tomo de las novelas de Walter Scot; que Vd. en horas les traduzca; y aunque vayan mal traducidas, Vd. no se apure por eso, que ni el librero lo entiende, ni ningún cristiano tampoco".

Si bien es cierto que convienen para mayor ilustración del pueblo, las traducciones, a fin de que se conozcan las bellas ideas vertidas en otros idiomas, no es menos cierto que, al paso que vamos, con el afán de lucro y de vestirse con las plumas del Grajo, los intelectuales de nuestro país, nos merecerán la más grande indiferencia, o más bien dicho: no serán tenidos en cuenta para nada.

Cuantos "autores" hay que han seguido al pié de la letra los consejos que Fígaro le daba a Tomasito! ¡Y cuánta falta nos hace el valiente látigo del inolvidable satírico!

Saluda muy atentamente al señor crítico y agradece su gentileza.

A. del Prisa.

"Tu cuna fué un conventillo"

(DEL AUTOR DE "LOS ESQUELETOS")

En tanto que en Europa el teatro se ha elevado notablemente, acá tiene su decadencia.

Todo el repertorio de las obras nacionales se reduce a revistas, zarzuelas y sainetes. Las verdaderas obras de arte son raras.

Esta degeneración de la literatura teatral tiee su origen en España e Italia, y en este pueblo constituye una verdadera plaga.

Este género de literatura incongruente que se ha propagado poderosamente en este pueblo, ha rebajado el teatro nacional a la bajeza de los café cantantes. Si tenemos alguna verdadera obra de teatro lo debemos a la vigorosa influencia que ejercen las grandes obras extranjeras.

Este género de obritas es comparable con las recitaciones de esas escenas épicas de Indios que fueron el germen de la literatura teatral. Y el triste pensar que después de tantos surgimientos, después de tantas luchas de tendencias, después de tantas decadencias y florecimientos que tuvo el teatro, ahora acá retrocede hasta adquirir un carácter primitivo de simpleza y extravagancia.

Los verdaderos artistas no escriben en este género ramplón, porque esto sería lo mismo que un Víctor Hugo, un Stechetti o un Heine escribiera charadas y acrósticos en vez de crear poesías.

Se podrá escribir alguna obrita de este género llamado de arte menor, como capricho literario o bien como una simple variación, pero no se debe abusar de esta licencia y hacerla regla general inundando los teatros con boberías hasta el punto de atrofiar el sentido y el buen gusto literario del público; y cuando se escriba se hará con altura y destreza.

Alberto Vacarezza escribió con esta exigencia "Tu cuna fué un conventillo" digna de aplausos por el ingenio que en ella ha desplegado contorneando con caracteres pronunciados muchos tipos sociales y dando a las escenas variación y mucha animación.

La buena compañía Arata-Simari-Franco le da mucho realce con su buena interpretación y con sus méritos plausibles.

"Tu cuna fué un conventillo" es divertida y alegre.

Antonio Santoianni

Correo

Interesado.—Ambos artistas se hallan en Buenos Aires. El primero puede verlo por el Café Seminario todas las tardes. El domicilio de la tiple cómica se lo sabrán indicar en la *Cosechera, Salta y Avenida; donde* concurre a diario el padre.

E. M.—Usted es un "caso", pero todavía está a tiempo de salvarse. No lea los sueltos de ese mozo a quien pretende aliarse, porque sino, poco tardará en andar por la calle hablando sola, como debía hacer su difunto padre.

Y otra vez que escriba, trate de que sus cartas no tengan tanto perfume a toscano.

T. T. S.—Los del Nacional no tienen aún destino fijo para 1921. Acaso vayan al Hippodrome, a pesar de que se afirma que la Intendencia no autorizó clase alguna de construcciones en el radio destinado a las diagonales. Cordero asegura tener permiso hasta 1927.

Es cierto que el San Martín les fué ofrecido y en buenas condiciones, pero Cordero debe aún contestar lo que ha resuelto después de estudiar el contrato. Tiene plazo para responder hasta dentro de tres o cuatro días fecha que coincidiendo con el regreso de Novión, que está en Córdoba, permitirá que sepamos a que atenernos.

Por ahora, ni los propios interesados saben más.

Títulos

No hay que hacer. Nuestros autores están ya convencidos de que el noventa y cinco por ciento del éxito de sus obras es debido a la frase de actualidad, más o menos arrabalera, que le colocan a guisa de título.

Desde la formidable acertada de Vacarezza con "Tu cuna fué un conventillo" les ha entrado a los saineteros, tal fiebre por los títulos, que no sueñan más que con estrenar una pieza con la denominación del verso más conocido que tenga el tango en boga. La prueba es que a "tu cuna" seguirá "Te hiciste tonadillera, "Justo a los 14 abriles". "Percanta que me amuraste". Ahora nos dice un amigo escriba, que tiene en preparación "Y la lámpara del cuarto" y "Las delicias de un gotán".

Como sabemos de varios autores que se hallan perplejos, sin saber que nombre ponerle a sus obras, ahí van los siguientes títulos, que regalamos, por la sencilla razón de que nos sobran:

"Sabiendo que te quería"; "Perdoname si te bato"; "Noche a noche en el festín"; "¡Ay Aurora me has echado al abandono!"... "Adornado con moñitos"; "A la puerta de un boliche"; "Con un aujerito solo"; "Plañideras muriendo a mis pies"... (Y así sucesivamente, todos los que Vds. quieran.)

Por Constitución

La compañía nacional del Variedades, reprisa esta noche la revista del director artístico de aquel teatro señor Vicente G. Retta, "El salón anual". En esta obra reaparecerá la pareja de baile "Los Montero".

Continúa en el cartel la afortunada revista de Romeu y Pibernat "Su majestad el engrudo", que ya llega a quince representaciones, y siempre a teatro lleno, según afirma el libretista cada vez más cariñoso con sus piezas de barrio.

Se ensaya el sainete "Alarma en Serodino", original de Paredes, con el cual se presentará el actor Jacobino, reemplazante de Cicarelli, quien como se sabe, ha decidido ponerse en cura.

Películas de actualidad

"El dedo acusador", Geme.
"El mercado de bellezas", Terés.
"Detrás de la puerta", Enriqueta Castellanos.
"Abra sus ojos", Casaux.
"El Quijote moderno", Antonio Daglio.
"Sonriamos a la vida", Elsa Conti.
"La mujer qu los dioses olvidaron", Angela Tesada.
"El león manso", Ignacio.
"Rostros lívidos", El coro del Mayo.
"Vida bohemia", Lusitana Morganti.
"Pimpollos rotos", Linda Telma.
"¡Al fin solos!", La Olona y Salvat.
"El más fuerte", Alippi... (aunque todos crean que Muiño).
"La muchacha que se quedó en su casa", La Casaravilla.
"No hay dicha completa", Lola Membrives.
"Libros y faldas", García Velloso.
"La mujer de tu prójimo", Arturo Montoya.
"La señorita Misterio", Luisa Salas.
"La casa en ruinas", El Politeama.
"El tiburón", Vacarezza.

Los caciques



EDUARDA — Era tierno, blanco, suave, apasionado, donjuanesco, arrogante... y para colmo, me dijo que era militar.

CRISTINA — Pero eso sería antes de casarse usted con el señor Blanco

EDUARDA — Ah, claro, hija; eso fué mucho antes de que yo pusiera los ojos en Blanco.

"El viaje del payuca"

El señor Alejandro Castelli ha hecho una pieza cómica con este título. Será leído dentro de poco a una de las compañías del centro. La construcción de la pieza está bien trazada y la eficacia cómica del payucano en Buenos Aires deja espacio para que un actor se luzca.

También la gente del pueblo

UN LOCO MAS

¿Vds. se creen que se han extinguido los poetas generados, los vates melenudos e incandescentes, que dedican sus rimas a las actrices que pululan por nuestros escenarios?

Craso error. Todavía hay quien pierde el tiempo buscando consonantes para convencer a la tiple tal, o a la actriz cual... y la prueba de ello es que un joven — no mal parecido él, y de buena familia — que ha sido acusado de haberse declarado al mismo tiempo a la Muela y a la Rico, (¡qué tiburón) nos envía un desmentido en la rima que publicamos a continuación:

Ahí va... no sabemos si la policía busca al autor del delito:

VERSOS A GABINA

Señora:
la de la sonrisa gentil, seductora,
cuya voz recorre con gracia exquisita
la exquisita gama que el ánimo excita
cuyo gesto suave, digno, reposado,
me deja alelado
pues es un tratado
que compendia toda la sapiencia humana
Siendo soberana
por vuestras miradas, por vuestros cantares
por toda la gracia que de vos emana
justo es que hayais vuelto loco a millares
que están con ¡Gabina!... de noche y mañana
y en súplica vana.
con suspiros dignos de Arturo Montoya
Al San Venerando Sadurni de Moya
pide que los ojos vuestros de sultana
(esto no es un mito)
se posen en ellos siquiera un ratito.
Y yendo ya al grano
os diré señora aunque os cause enojos
que en el torpe trazo que traza mi mano
piropos gentiles, gustoso desgano
al divino encanto de unos labios rojos
(Los piropos cesan... Y no es esto todo
que dijo un latino, acaso galeno.
¡Ojo a los finales!... "In caudo veneno"
...y yo mi veneno destilo a mi modo).
Dicen que os he escrito
y esto me subleva
pues yo no concibo que haya quien se atreva
a *gastar camelos con una gitana*
como la Tirana...
Y aquí no ha parado,
pues aquel que osado
por meterme en líos así se desvela
dijo: "No tan solo le escribe a la Muela"
Sino que a la Rico se le ha declarado!
Bueno: Certifico
que me gusta mucho la señora Rico...
más como señora discreta, sociable
afable en su trato, simpática amable
...un caso concreto de suegra ideal...
Yo... yo conceptúo zopenco, animal
y testa cuadrada
a aquel que cometa la inmensa pavada
de creerme tan loco tan irrespetuoso
de enviaros un solo billete amoroso...

Charlie.

Música

Hemos recibido la última producción del maestro Filiberto, un armonioso tango-canción titulado "El Pañuelito".

La línea melódica de este tango es de corte clásico, es decir, de cadencia, larga y por lo mismo sentimental, sentimiento éste al que la letra da realce.

El maestro Filiberto tiene varias producciones y cultiva la música nacional. Sus últimas producciones son, aparte de "El Pañuelito", "Quejas de bandoneón" y "El jilguero", ésta es una canción nativa con versos de Mario Folco.

Según el maestro nos ha dicho, piensa dedicarse a composiciones de orden superior, como ser la ópera y luego, música de cámara. Para lo primero, se inspirará en el legendario poeta nacional Santos Vega, el payador que aún no ha sido tratado en ópera y ue esperamos sea algo bueno porque amamos las cosas de la tierra.

Tenemos entendido que este tango "El Pañuelito" se hará popular; bien lo merece.

Los chicos del barrio s pelean

COMO NOS PIDEN

Días pasados salió en un diario de la tarde un artículo firmado por "Uno del Sud". Siempre hemos creído a ese diario digno de la fama que tiene como buen crítico de arte—la contestación dada a "Uno del Sud" pero de verdad), creemos que sea más bien originada por una mala interpretación y no por esquivar el bulto, como se dice vulgarmente.

La actriz aludida, no es tan fea como la pinta y aun cuando lo fuera la belleza no es precisamente una de las condiciones escenciales para ser artista y la prueba está en que si el público no apreciara en su debido valor ambas cosas, no hubiera hecho lo que hizo en el caso de comparación que plantea el señor "Uno del Sud" entre las prendas personales de ambos artistas, pues aplaudió a la par que a la belleza también al arte.

El teatro, que se llama verdaderamente teatro, nunca ha sido una exposición de caras bonitas ni de piernas más o menos bien formadas y el público culto, que asiste a los espectáculos, no va a ver a las artistas por su cara, sino por su trabajo; ahora si el señor "Uno del Sud" cree que se precisa ser bella para ser artista que sería de Sarah Bernhardt ¡¡horror!! la gran trágica se vería rebajada a la categoría más ínfima entre las malas artistas.

La actriz aludida no será una Sarah Bernhardt, pero es sin embargo toda una promesa para el teatro nacional, que tanto precisa de buenas artistas.

Varios del Sur.

Casino

SUCESO DE INAUDI

Noche a noche el teatro Casino, se ve muy bien concurrido por el público que acude a presenciar los sorprendentes cálculos de Inaudi, cosechando grandes ovaciones el artista, que constituye sin disputa, uno de los números de más sensación ofrecidos a los auditorios porteños.

La farándula cupleteril

El fresco Linderr—
Debutará en el Empire, reemplazando a la orquesta Firpo.
El público será el perjudicado.

La sucursal del Veneno—
Desalojados del Select (Esmeralda), los patos crónicos con veleidades *artísticas, han tomado por asalto* el café del Majestic. Es de lamentar. Ya estamos viendo a la Policía hacer irrupción en el bodegón, para calmar los ánimos exaltados por un café con leche.

La farsa del día—
La constituye el lío pendiente entre Carpi y el famoso dueto de mala y aciaga memoria. Todavía, no se han agarrado.
¿Qué esperan?...

Las Solsonas—
Este conocido número de varieté, que tantos éxitos ha logrado durante su larga permanencia en el cartel del Cosmopolita, constituyendo la nota más sobresaliente de estos últimos años, volverán a visitarnos dentro de poco.

Supo, el hombre que sabe mucho de estas cosas, le ha hecho a Angelita Solsona excelentes proposiciones, entre ellas, pasaje de 1.a de ida y vuelta al Brasil, que no se atrevería a rehusar ni Caruso y de ahí que ante estas sublimes tentaciones, la excéntrica como regordeta Angelita, ha ya resuelto embarcarse en el primer piroscafo que la traiga. Estamos, pues, con rumba y matchicha en puerta, Muy bien Lupo.

EL CASO ES PASAR EL RATO..



UN CUENTO BATURRO QUE PODRIA SER CRIOLLO

Las mulas

Se encontraban una tarde en la Casa Ayuntamiento de Botorrita, el tío Cerezo y el tío Lamberto, alcalde y juez de paz respectivamente de dicho pueblo, en compañía de varios amigotes, y trataban de la manera de celebrar una "lifara", cuando el tío Lamberto, dijo:

—¿Us paice bien que la juemos al guiñote?

—¡Otra qué rediez! pus pa ese viaje no se necesitan alforjas!—respondió el tío Cerezo. A mí, la verdá, no mi hacen miaja de alusión las lifaras si no son a costa de otre.

—¿De otre?

—Sí, de otre.

—¿Y de ande vas a sacal los cuartos?—preguntó uno de los del corro.

—¿Que de ande? ¡Ahura mesmo lo vais a vel! y dirigiéndose al secretario del Ayuntamiento, que formaba también parte de la reunión, le dijo con resuelto acento:

—Tú, Pascualino, ¿cómo está ese fondo de multas?

—Muy medianamente.

—Bueno, hombre, ¿a cuánto llegará poco más o menos?

—A unos nueve o diez reales, y eso en cuadernas y ochavos.

—Eso es lo de menos. ¡Ya que habiá muchos, maño! Pero a lo que vamos. ¿Cómo cuánto hará falta pa el cabrito, el queso, las olivicas, el pan y el vino?

—Pus lo menos un duro,—dijo otro de los circunstantes.

—¿Un duro decís? ¡Pus me voy a poel duro!

Y diciendo y haciendo salió de allí el tío Cerezo seguido del tío Iñigo, que desempeñaba en el pueblo los cargos de alguacil, pregonero y sacristán.

Se situaron en la plaza, aguardando la ocasión y no habría pasado un cuarto de hora cuando en una calleja próxima se oyó una voz que llevó la alegría al corazón del tío Cerezo.

—¡A la rica miel! ¡Miel, a la güena, *pero güena miel!*

—¡Eh, tío güeno!—le dijo el alcalde al alcarreño, así que llegó a la plaza—¿quió usté enseñarme esa miel?

—¡Y que va usté a ver una miel como no la habrá visto en toda su vida!—respondió el buen hombre al mismo tiempo que destapaba la cántara, levantando el lienzo que la cubría.

—¡Rediez!—exclamó el tío Cerezo, haciendo un gesto de asco—¡esta miel tiene las viruelas!

—¿Las viruelas dice usté?

—Sí, hombre, sí; y si no ¿qué moño son esos pnuticos negros?

—¿Los punticos? Pus moscas.

—¿Cómo moscas?...

—Sí, señor; moscas, porque ya sabe usté que las moscas...

—¡Alto ahí, rediez! ¡Cochino, más que cochino! ¿Cómo se atreve usté a vender en Botorrita semejante porquería?

—Pero...

—No hay pero que valga. A ver, tío Iñigo, cuente usté las moscas que hay en esa miel.

—Una, dos, tres, cuatro, seis, ocho, diez, trece, diecisiete, diecinueve y veinte; ¡veinte justicias!

—¿Veinte? Pus a rial por cada mosca son veinte riales de multa. ¡Conque a pagalos u a la cárcel!

Y el pobre alcarreño, después de grandes protestas y nuevas amenazas del alcalde, no tuvo otro remedio que pagar el duro.

A los pocos instantes entraba victorioso y satisfecho el tío Cerezo en la Casa Ayuntamiento, donde fué recibido por sus amigotes con la alegría que puede suponerse.

... ...

—Tanto pa el cabrito... Tanto pa las olivicas... Tanto pa el queso... Tanto pa el pan... ¡Justica la cuenta!—decía alborozado el tío Cerezo.

—Y el vino, ¿ande lo pones?—preguntó el juez de paz.

—¡Otra! Pus tiene razón el tío Lamberto...

—Pus lo que es por la miaja de la bebía no imo dir a la juente.

—Ni al chalco...

El alcalde, almo amoscado por todas aquellas exclamaciones, cortó la conversación diciendo:

—¿Aun querrís que vaya y le saque otro duro al tío melero?

—No; porque quien va a sacárselo soy yo.

—¿Tú, Lamberto?

—¡Sí yo!

—¿Y cómo?

—¡Ya lo verís!—dijo el juez de paz, al mismo tiempo que salía de la habitación seguido del indispensable tío Iñigo.

Pronto escontraron al alcarreño que seguía voceando:

—¡Miel, a la rica miel! ¡Miel, a la güena, güena miel!

—¿Se pué ver, tío gueno?—preguntó Lamberto.

—Sí, siñor—contestó el bueno del melero, destapando la cántara.

El tío Lamberto empezó a mirar y remirar la miel, haciendo gestos de extrañeza y como si buscase algo que no encontraba.

—¿Qué es lo que busca usté?

—¿Qué moño he de buscar? ¡Las moscas!

—¿Las moscas?

—Sí, hombre, sí; paice usté el tonto de Lumpiaque... ¿Cómo es que esta miel no tié moscas? ¿No sabusté que la miel sin moscas no es miel de verdá?

—Sí que lo sé, sí, siñor, pero como que el siñor alcalde mi ha mandau quitar todas las moscas que traía mi miel....

—¿Que se las ha mandau quitar a usté? ¡Eso no pué ser verdá, moño! Y por faltar a la autoridaz con calunias y mentiras, amás de venir a engañar a los de Botorrita vendiéndoles miel mala, va a pagal usté aura mesmo veinte riales de multa.

—Pero ¡Dios mío! ¿habrá pacencia?

—¡A pagalos, rediez! A pagalos u a la cárcel! ¡No hay tutía!

Y el pobre hombre pagó y aquella tarde las autoridades de Botorrita remojaron el cabritico, el pan, el quesico y las olivicas con un rico vinico de la taberna del siñor Andrés, conocido vulgarmente con el apodo de "el Considerao".



EN UNA CALLE

—Oiga che, ¿podría usted decirme cuál es la casa de enfrente de aquí?

—¿Cuál ha de ser? aquella de allí.

—¡Pero, si he preguntado allí y me han dicho que esa esta de aquí!

Justina.

¡SE COMPRENDE!

—Me hice rogar porque no creía que realmente tuviera usted ganas de oir, me cantar.

—Sí las tenía. ¡No le había oído nunca antes!—Pabelo.

¡ES POSIBLE!

—¿Sabe usted si su sastre me fiaría un traje?

—¿Le conoce a usted, amigo?

—*No. No me conoce.*

—Entonces puede probar. Es posible que le *fíe.—Nieves Solloaky.*

BUEN PORVENIR

—¿De dónde venís, pebeta?—preguntóle un paisano a la hija de un amigo suyo con quien tropezó en la calle.

—De la escuela.

—¿Y has aprendido ya mucho?

—Verá, soy la primera en la escuela.

—Eso es bueno, niña; estudia, estudia y así con el tiempo serás un hombre de provecho.—Pachelo.

SEA USTED SERVICIAL

—Señorito, ¿me haría usted el favor de escribirme una carta? ¡Ya verá, como yo no sé de letra!

—Sí, hombre. Dime lo que quieres que ponga y ahora mismo te la escribo.

—Ya está.

—¿Ha puesto, usted, señorito, que disimule la mala letra?—Joaquín.

BUEN GINETE

Por un caso tan urgente como aquél, tuvo Perico que montar en el macho y apretar los talones. Su amo se moría a chorros y había que llamar al médico que estaba en el pueblo vecino. El pobre chico en su vida había tenido valor para echarle los calzones a una caballería, pero... no hubo más remedio.

Agarrándose con pies y manos, llegó, sin contratiempo, a dar vista a la casa del médico.

—Ya llegó, ya llegó—se decía el mozo lleno de júbilo; pero cátate que de repente le sale al paso un perrazo, espántase el macho con sus ladridos y el pobre Perico mide el suelo con su cuerpo.

Llevado por varios vecinos a casa del médico, éste le reconoce la fractura del brazo izquierdo. Mientras le hace la cura, le pregunta el facultativo:

—¿Es esta la primera vez que has montado a caballo?

—¡Ca! no, señor, ¡la última!

Margot Mazocco.

MARIDO INFELIZ

—¿Sabes, Antonio, lo que me ha dicho aquella mujer que adivina lo que uno ha de pasar?

—¿Qué te ha dicho?

—Le pregunté si sería feliz con mi mujer, y dijo que sí. Le pregunté que, cuántos chicos tendría mi mujer y me contestó que cuatro.

—¿Bueno y qué?

—Espera, che, que ahora viene lo que no he entendido. Me dijo que mi mujer tendría cuatro hijos y yo dos. ¿Cómo puede ser eso?

—Anda y que te lo explique tu mujer—Cholita.

PAISANADA

Dos paisanos entran en un café, el mozo se les acerca y al preguntarles que se sirven uno dice: u ncafé.

El otro vacila y no sabe qué pedir, pero viendo un letrero que dice "Café y Billares", pide:—A mí... me sirve un billar!...

Gerardo Dacoruco.

El cine, sus obras y sus héroes

Uu espetáculo grandioso

LA MUJER QUE LOS DIOSES OLVIDARON

Nuestros lectores conocen ya el argumento de esta película excepcional que constituye un espectáculo de arte verdaderamente grandioso. Desde hace mucho tiempo no habíamos visto nada que pudiera compararse a esta obra.

Sabíamos que el señor Cecil B. de Mille era un director excelente, pero no le creíamos capaz de montar con tal acierto artístico espectáculos de tanta magnitud, en los cuales intervienen verdaderos ejércitos de figurantes.

Esta película recuerda las mejores de Griffith, pues, hasta cierto punto, De Mille iguala en su última producción al estupendo mago del cinematógrafo.

Y decimos hasta cierto punto, porque entre ambos directores existen diferencias notables. Ambos poseen una mentalidad artísticas de primer orden; capaz de producir cuadros de indiscutible belleza estética. Pero Griffith es un pensador y un psicólogo mucho más profundo que De Mille. Es un hecho que resultará evidente para quienes analizen "La mujer que los dioses olvidaron" y se imaginen lo que hubiera realizado Griffith si hubiese estado a su cargo la dirección de la obra. Es seguro que entonces el espectáculo no habría sido más bello plasticamente, pero habría adquirido mayor significación espiritual y mayor profundidad dramática.

Ahora, siendo la obra un goze para los ojos, no alcanza a conmover el corazón, ni estimula nuestros pensamientos.

Aparte la falsedad histórica de ciertos detalles, se empequeñece, en la cinta, la grandiosidad del encuentro de dos razas. Ni el puñado de españoles que nos presentan, logra darnos la impresión de ser los héroes de una estupenda epopeya épica, ni los aztecas, los descendientes de una raza supersticiosa y fuerte.

A unos y otros en la película solo los distingue el traje. No, no son aztecas los unos, ni españoles los otros. Y es porque el espectáculo no pasa de ser visual, habiendo olvidado De Mille prestar a los caracteres fuerza humana. Por esta razón se contempla la obra con agrado y se sienten deseos de volver a presenciarla, pero ni por un momento experimentamos emoción alguna. Episodios de significación tan trágica como el de los sacrificios humanos, no hacen vibrar nuestros nervios. Y es que De Mille no ha logrado hacernos sentir su horror, ni nos ha hecho compadecer a las víctimas infelices. Y es que De Mille si ha sabido elegir con acierto inegable detalles que le permitian prestar visualidad artistica a a obra, no ha seleccionado con el mismo acierto aquellos otros de significación humana y dramática.

Por lo que se refiere á la labor de los intérpretes, es en genera irreprochable "dentro del carácter que ha dado el director a la obra". Apenas en ningún momento son ellos los que actúan, es siempre De Mille quien los mueve. Pero aún así, debe reprocharse a la Geraldine Farrar, su caracterización. No es una mujer azteca sino una hermosa mujer de raza blanca, la que se enamora del hijo del "Dios Rubio" que parece morocho comparado con ella. Sin duda la Farrar noquiso sacrificar su belleza. Perdonémosla, pues, en cambio su actuación es eficaz en aquellos cuadros en que se limita a prestar al conjunto mayor realce con la belleza pláseica de sus poses.

Tal es la impresión que ha causado en nosotros esta película que, con agrado, veremos varias veces.

Y estamos convencidos que idéntico deseo experimentarán todos lo sespectadores, pues, muy excepcioanlmente pueden los ojos saturarse de belleza como en esta obra.

Un sueño dorado

EL ESTRENO DE HOY POR ANITA STEWART

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, la nueva super-producción de la Anita Stewart Picture Corporation, titulada "Su sueko dorado", interpretada por la actriz Anita Stewart, quien a su vez está eficazmente secundada por un conjunto de artistas bien conocidos, entre ellos Kathlyn Williams, Anna Q. Nilson, Spotiwood Aitken, Frank Currier, Robert Mc Kim, Wesley Barry y varias más. El argumento trata de lo siguiente: Al fallecer el acaudalado Sr. Warren, en su testamento ega su fortuna íntegra a su secretaria Judith Rutledge



Anita Stewart, la gentil y encantadora estrella que hoy veremos en "Su sueño dorado".

(Anita Stewart), en quien siempre ha confiado, y a quien ha persuado antes de fallecer, de casarse con su hijo Fred. Judith traspasa voluntariamente toda la fortuna a su esposo. No obstante su matrimonio forzado, Fred y Judith comienzan a enamorarse. Contrario a los consejos de Judith, Fred entra en sociedad con un tal J. Wellington Yarnell, quien por medio de un trabajo inescrupuloso, había conseguido estafar a Robert Langley en una inmensa porción de tierra de valor incalculable. Judith tiene conocimiento poco después que su esposo está manteniendo relaciones con Carlota Stanmore una aventurera, quien ha falsificado un cheque de Fred. Judith resuelve abandonar a su marido y se dirije al norte, donde traba relación con el hijo de Langley. Este informa a Judith que está en poder de un documento que demostrará el delito cometido por Yarnell, y resuelve dirigirse a la ciudad en tal misión. Judith telegráficamente pone sobre aviso a Fred y Yarnell, pero Carlota intercepta el telegrama y Langley llega a Nueva York primero que Judith. Fred, llega a saber que su esposa estaba en conocimiento de la misión Langley y cree que ella lo ha traicionado al no darle aviso. Pero un fiel servidor de Fred le explica lo ocurrido, y descubre a Carlota en el acto de dar curso al cheque falsificado. Fred se da cuenta del sincero querer que le profesa Judith, y vuelven a reconciliarse.

Esta producción está presentada con gran lujo de detalles y puede considerarse como el mejor trabajo hecho hasta hoy por Anita Stewart.

SELECT

CAMBIO DE FIRMA

Como informamos en su oportunidad, ha sido transferido por el señor Franchini al señor Max Gluckmann, este lujoso y acreditado salón de la calle Suipacha.

La nueva firma se hará cargo del biógrafo a partir del 1o. de agosto del

El corazón del bosque

Por Elsie Ferguson, se estrena hoy

La Sociedad General Cinematográfica y Grand Splendid esta nueva creación fica estrena hoy en los cines Select de Elsie Ferguson, en Artcraft.

El reparto incluye a Thomas Meigham, Escamillo Fernández y Joseph Smiley y el argumento de la obra es de lo más interesante.

Mañana lo daremos a conocer a nuestros lectores junto con la opinión que nos haya merecido la cinta.

Ajustando cuentas

EL ESTRENO DE HOY POR TOM MIX

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Capitol, Empire, Esmeralda y Florida, una nueva producción del aplaudido actor cow-bois Tom Mix, cuyos éxitos en nuestros salones son bien conocidos.

No es aventurado entonces anticipar que este estreno ha de ser favorecido con gran afluencia de público.

Lá primera víctima de la cinematografía local

MELO COSIMI CAE DESDE 10 METROS DE ALTURA A LAS VIAS DEL TREN.

Silenciosamente, como ocurre en nuestros talleres cinemagtoráficos, se está filmando una película cuyos autores Lema Sánchez y Melo Cosimi, titulan "Espuma".

Esta mañana se trasladaron a Rivadavia, F. C. C. A., varios artistas para filmar algunas escenas de la obra y entre ellas debía realizarse una lucha emocionante al borde de un terraplén de 10 metros de altura caído a pique a cuyo pie se hallan las vias del ferrocarril.

Esta escena la interpretaban Borda y *Melo Cosimi, pero con tan mala* suerte para éste último, que cayó al precipicio sobre las vias del tren; pero el momento de angustia y de dolor cundió a todos los presentes cuando a lo lejos divisaron un tren que en su rápida carrera se acercaba al sitio donde se hallaba la víctima. Todos se apresuraron a socorrer al herido que sacaron segundos antes que pasara el tren.

omo es de imaginarse, esta escena fué aprovechada por el operador de la casa Valle, que era el que filmaba, no perdiendo un solo detalle de este accidente.

Como es de imaginarse, esta escena contusioes en su caida y que se halla en grave estado, es la primera víctima de la industria cinematográfica argentina, y este detalle basta para ilustrar el criterio del público para que sepan a qué se exponen los que trabajan para la escena muda.

Deseamos el pronto restablecimiento de Cosimi, para que vuelva a emprender de nuevo su tarea, la que realiza con gran devoción.

LA AMISTAD INTERNACIONAL Y EL CINE

Basil King, un autor eminente que ha obtenido grandes triunfos cinematográficos, ha escrito un libreto para una película que persigue como fin moral, estrechar los vinculos entre los Estados Unidos e Inglaterra.

La película está dedicada a la "Anglo American Unity Leagne" y será filmada por la Goldwyn.

Como se vé, la atención que se presta al cine es cada día mayor, concediéndose gran importancia a su influencia sobre la opinión pública.

EL OJO DEL DIABLO

Con este título ha producido "Hallmark" una película por series muy sensacionales en la que intervienen Benny Leonard, Stuart Holmes y John Barrymore.

El argumento ha sido escrito por Roy Mac Cardell y, según noticias que tenemos, el interés de sus episodios supera al de muchas obras del género.

Los aficionados a las obras truculentas tendrán pronto un motivo de pasar momentos de ansiedad agradables.

UNA MISMA PELICULA POR DOS ACTORES

En los Estados Unidos acaba de producirse un caro curioso. De una novela popular en aquel país, "Dr. Jeckyll and Mr. Hyde" dos casas importantes han hecho una edición cada una para el cine.

La obra, es del dominio público y puede ser, por tal causa explotada por cualquiera, sin necesidad de solicitar el *menor permiso* y sin tener en cuenta para nada lo que hayan podido hacer otras empresas anteriormente. Sin embargo, aunque la ley lo autoriza, creemos que no es muy correcto copiar a otra empresa, en tales circunstancias.

Es interesante, sin embargo, comparar las dos versiones cinemtaográficas de la misma obra. En la una actúa como principal intérprete John Barrymore y la otra es realizada por Sheldon Lewis.

Como presumirán nuestros lectores no hemos podido formular juicio personalmente comparando la labor de ambos artistas. Nos limitaremos por lo tanto a hacernos eco de la opinión de la crítica americana, según la cual John Barrymore está en la obra incomparable mejor, haciendo su rival una triste figura.

En su oportunidad opinaremos nosotros.

LA ADMIRACION DEL PAISANO

Un sordo que solitario
en un mal pueblo vivía,
paquete y estrafalario,
vino a la ciudad un día,
para divertirse un poco
fué al cine por vez primera
y tal su entusiasmo era
que casi se vuelve loco.
Luego a unos parientes gordos
decía: ¡Si serán fieros
que hasta tienen los puebleros
teatro para los sordos!

Jeremías Llorón.

LA DUQUESA DEPORTISTA

Con el argumento de un drama que se ha venido representando durante *muchos años en los teatros de Nueva York*, ha filmado la Vitagraph una excelente película.

En la cinta se presenta cuadros de la vida de la gran sociedad y del mundo deportista. Particularmente algunas escenas de "turf" están filmadas con un acierto extraordinario.

Los personajes principales están a cargo de Alice Joyce, Parcy Marmont y Gustav Suyffertitz.

Boda cinematografica

Estoy triste; he descubierto
que no me quiere mi ñata,
pues, según parece, Douglas,
mucho más que yo le agrada.
—¡Mira—dice—que buen mozo!
¡Qué simpático! ¡Qué rana!
¡Qué saltos da! ¡Cómo corre!
¡Qué bien pega las trompadas!

Escucharla me disgusta.
Siento celos. Me dan ganas
de decirle: Mira hijita,
cállate la boca. ¡Basta!
Que si Douglas es valiente,
también lo soy yo, caramba!
Y si querés cuando venga
para afilarte, a tu casa,
no entraré más por la puerta.
¡Subiré por la ventana!
Para casarnos los dos
armaremos la gran farra.
Yo te raptare y huyendo,
repartiré mil trompadas,
te llevaré en automóvil,
a caballo, en lancha a nafta,
y hasta, si mucho me apuras,
volaremos. ¡Qué bolada!
El cura haré que bendiga
nuestra unión en plena marcha.
¡Será el amor por las nubes!
¡Claro! ¡La vida está cara!

¿Qué te parece negrita?
¿Aceptas? ¿Es buen programa?
¿Sí? Pues oye ricotona,
que falta aun la posdata.
Para que resulte nuestra
boda cinematográfica,
nos divorciaremos luego.
¡Justo a las cinco semanas!

Jerónimo Gald.

EL PRECIO DEL CINE

Algunos espectadores se quejan de que el precio del cinematógrafo ha aumentado y pronto dejará de ser un espectáculo popular como ha sido hasta ahora. Los que tal afirman están muy equivocados.

Los precios entre nosotros apenas se han modificado si se tiene en cuenta la alteración que han sufrido los mismos en otros países.

Bastará recordar lo que sucede en los Estados Unidos, donde antiguamente el precio normal de una sección cinematográfica era de diez a quince centavos oro. En la actualidad los cines cobran de un dollar a cincuenta centavos. La diferencia es apreciable, pero también es apreciable la diferencia que existe entre las películas que ahora se proyectan y aquellas otras que se proyectaban entonces.

Las obras modernas cuestan a los productores cantidades fabulosas que de ninguna manera podrían recobrar los capitalistas si las películas se pasaran a los precios módicos de antes.

En cuanto al miedo de que el cine pierda su carácter popular es completamente infundado. Sus precios serán siempre distantes de alcanzar a los de otros espectáculos, sobre todo si se tiene con ellos iguales exigencias artísticas. Y además hay que tener en cuenta que siempre existirán cines económicos que se conformarán con exhibir las películas después que hayan sido explotadas en los salones de más categoría.

Los que se quejan de los precios actuales del cine, olvidan que si las empresas, con justa razón, exigen precios extraordinarios para películas extraordinarias, hoy en que todo está infinitamente caro, puede asistirse a una función completa ¡por treinta centavos! ¡A no ser que quieran entrar gratis!

Una gran reunión de exhibídores yankis

..... EL PRODUCTOR CONSIDERADO COMO EXHIBIDOR

El 10 de junio pasado se reunieron en el Hotel Winton de Cleveland 700 exhibidores yankees, representantes de diez y ocho mil colegas, para considerar diversos problemas gremiales, entre los cuales fué el más importante el que se refería a la intervención cada vez mayor de las empresas productoras en el negocio de expplotación directa de cinematógrafos.

Los adversarios a quienes se quería herir eran "Famous Players-Lasky Co." y "Fox", pues el resto de las compañías productoras habían declarado expresamente que no tenían interés en poseer ni en controlar cinematógrafos.

Adolfo Zukor, declaró que su organización se había decidido a controlar cines solamente cuando un grupo de exhibidores (el First National Circuit y otros exhibidores independientes como Marcus Loew y Sidney Cohen) habían constituído sindicatos para producir películas por su cuenta, explotándolas en sus salones y teatros.

Agregó que el gran argumento de estos exhibidores era el de que, merced a su carácter de propietarios de salones, podían asegurar una explotación perfecta de las películas producidas.

Nosotros nos encontramos, continuó Zukor, en la necesidad de tomar medidas para asegurar la exhibición de nuestros films, en las ciudades y localidades donde su presentación conveniente, tanto artística como comercialmente, estaba amenazada por los exhibidores que estaban produciendo y distribuyendo sus propias películas. En esa situación la única forma de no perjudicarnos era la de tomar a nuestro cargo cinematógrafos en cantidad tal que nos permitiesen desarrolar libremente nuestros planes. Nosotros no queremos entrar en el negocio de los exhibidores ni tenemos intención de aumentar nuestros teatros pero, para ello, será necesario que tampoco los exhibidores invadan noestro ramo y, lo qu ees más importante, no exhiban sus películas con exclusión de las demás.

La convención se inauguró con un discurso de bienvenida pronunciado por Mr. Waite, representante del intendente de Cleveland, quién concluyó su alocución con la pintoresca promesa de que "si los exhibidores, en la exuberancia de sus espíritus, trasgrediesen la letra de las leyes municipales, él les aseguraba su inmunidad personal contra los arrestos".

Después de varios debates de trámite, habló Mr. Frank Rembusch, representante del comité de los "diez y siete". Este comité se constituyó semanas antes de la convención para interrogar a los productores sobre sus intenciones en lo referente al negocio de exhibición y para fijar los puntos de interés general a discutirse en la convención.

Conforme se ha dicho antes, todas las empresas menos Fox y Famous Players-Lasky, cuyos directores generales se hallaban ausentes, estuvieron contestes en afirmar que no tenían interés en ser exhibidores (Zukor contestó posteriormente, a nombre de la Famous Players-Lasky, en los términos arriba descriptos).

Insistió Rembusch en la necesidad de fundar una fuerte organización gremial que se pusiese frente a los productores- exhibidores y propuso gremio. Se sugirió el nombre de Taft y se indicó una remuneración no inferior a 100.000 dólares por año.

2.o — Que el voto sea individual. Cada miembro tiene un voto, cualquiera sea el número de cinematógrafos que posea.

3.o — Que la mayoría hace ley.

4.o — Que se establezca el sistema del presupuesto.

5.o — Que los exhibidores trabajen solamente con los que no hayan invadido el campo de los exhibidores.

6.o — Que las tres sociedades de exhibidores actualmente existentes se fusionen en una.

7.o — Que las bases de representación en las convenciones sean similares a las parlamentarias: un delegado por cada distrito parlamentario.

El informe y las bases correspondientes, fueron pasados a comisión para su estudio e informe.

La sesión siguiente tuvo la particularidad de que hiciesen uso de la palabra dos personajes de nota que, sin estar en el negocio cinematográfico, habían hecho mucho por él: Franklin K. Lane, ex-ministro del interior de los EE. UU. y el senador por New York, James J. Walker.

El primero hizo un elocuente elogio del cinematógrafo y de los hombres que contribuían a su desarrollo y progreso y puso especial énfasis en pedir que los exhibidores concurriesen con todo su enorme fuerza a la obra de "americanización" en que se hallan empeñados actualmente los elementos intelectuales de los EE. UU. y cuya principal finalidad era la de formar una robusta conciencia nacional y una filosofía de optimismo, de paz, de confianza y de ayuda mútua para oponer a las teorías disolventes de la violencia, del pesimismo y de la anarquía.

Las palabras de Mr. Lane fueron entusiastamente aplaudidas y la comisión prometió su más formal apoyo a las ideas del conocido estadista.

El senador Walker analizó la acción de los exhibidores en los parlamentos provinciales y reconoció la enorme importancia que los exhibidores tienen en la vida económica de la nacón.

Elogió la habilidad de los delegados de los exhibidores, predicó la unión para conseguir las justas mejoras reclamadas, se pronunció en contra de la censura, y, finalmente, recomendó a los exhibidores que tuviesen en cuenta al "pequeño exhibidor", "al poseedor de un pequeño cine de trescientas localidades en "el bosque" que lucha con dificultades y que tiene problemas muy distintos a los de Broadway".

A contnuación se aprobó el nombre de la nueva entidad "Propietarios de cinematógrafos de América".

Después habló Marcus Loew, un exhibidor que, poseyendo un circuito de cine, se había dedicado, también, a la producción de películas.

Mr. Loew afirmó que él había sido siempre partidario del productor independiente y que, si se había dedicado a producir películas, era porque el número de productores independientes, no le garantizaba suficiente producción para el "consumo" de sus cines y que, como no podía estar en esa peligrosa incertidumbre había decidido defender su negocio en la única forma posible: produciendo películas.

Insistió en que la salvación de los exhibidores radicaba en los productores independientes, pues la mayor calamidad para el gremio ocurriría cuando la producción cinematográfica quedase reducida a tres compañías: Metro, Goldwyn y Famous Players, por ejemplo.

Al final de esta sesión se aprobó una moción en el sentido de favorecer la importancia de films extranjeros de primera clase, y dos protestas, una contra el impuesto de cinco por ciento sobre el alquiler de películas y la otra contra la censura en cualquier forma que sea.

La convención continuaba sus deliberaciones a la aparición del Moving Pictures Wold, revista de donde tomamos estos datos.

Carreras

Las malas largadas

RITORNAMO ALL'ANTICO

FESTEJADA, HILERA, ALL BAL, AMARRETE II Y ESPUMANTE

No vamos a iniciar una campaña contra el starter de Palermo, ni cosa parecida pero, como ya todos sabemas que sucesos desagradables que ocurrieron hace un tiempo en el hipódromo Argentino, tuvieron análogo principio a lo ocurrido ayer, es bueno hacer hincapié sobre la necesidad de que se ponga la mayor atención posible en las largadas.

En la prueba de velocidad largaron en desventajosa situación Festejada, Hilera, All Bay y Amarrete II.

El público que no puede apreciar bien las partidas en el tiro derecho, no comentó mayormente esta debacle de cuatro campeones mal largados en un lote de siete, pero en cambio recibió con ruidosas protestas y aisladas tentativas de saltar a la cancha la forma en que se inició la séptima carrera, con Espumante parado en las cintas.

Ya sabemos que el hijo de Druid es un animal indócil, que dificulta las partidas, pero sabemos también que cuando se tiene con él un poco de paciencia, larga discretamente, sin más perjuicio que unos minutos perdidos.

¿Cree acaso la comisión de carreras que no es preferible perder unos minutos antes que anular la chance de un campeón de más de veinte mil ganadores?

Si un caballo es indócil, creemos muy lógico suspenderlo hasta que haya perdido sus mañas; pero también es muy equitativo que se le espere en esa carrera que disputa en bien del público, sue se apresta en la inteligencia de que se lo van a largar en igualdad de condiciones con los demás campeones.

¿Qué culpa tiene el público que Espumante sea indócil? O como nos decía un "dolorido" ayer: yo no creo que Espumante sea indócil, puesto que no está suspendido.

¿Qué le costaba al starter ya que lo iba a suspender, esperarlo un momento más al hijo de Druid?

Poco se hubiera perdido indudablemente y mucho se habría ganado.

Y ya que de largadas hablamos, se nos ocurre perfectamente ridícula la misión del segundo starter, que nunca sabe qué hacer con su bandera, aguardando órdenes del primer largador.

Ayer en la séptima carrera se quedó con la bandera ni alta, ni baja. El hombre luchaba, seguramente, entre su conciencia que le ordenaba anular la partida, puesto que Espumante quedaba en las cintas y su obligación que le imponía confirmar el fallo del starter.

El rol del segundo largador se nos ocurrió en esta circunstancia, completamente ridículo, sin objeto.

Para que los jockeys se enteren si la largada es válida, sería mejor poner un mecanismo, manejado por el verdadero starter, y así se evitarían las dudas del segundo largador, que como ayer, no sabía qué hacer con su bandera.

Cuentera

"Corcho" ha conseguido por fin, sacar de perdedora a esta hija de Jumiole que francamente ya nos iba resultando una de las tantas destinadas a no salir jamás de la modesta categoría en que estaba actuando.

Cuentera, anotada ayer a último momento, y aun en ausencia del propietario, que llegó al hipódromo cuando los competidores de la 1a. carrera habían hecho el desfile reglamentario, se adjudicó la victoria sobre sus tres antagonistas en fácil estilo y después de haber permitido que Telodiró y Vistosa corrieran en el primer puesto.

La descendiente de Sandad a pesar de la victoria que nos ocupa, no creemos que logrará, en lo sucesivo destacarse, pues las bondades que ha demostrado hasta hoy muy poco dicen de ella.

Todos los Corchos y Tapones del hipódromo, cuando la vieron llegar triunfante al disco saltaron llenos de gozo y sorprendidos de los progresos que la pupila del A. B. había realizado y los que ellos mismos ignoraban.

Mulato

Este hijo de Pimental, que ayer obtuvo su primer victoria, ha demostrado con ello, las buenas cualidades de "flyer" que posee y confirmado plenamente las hermosas performances que había producido anteriormente.

El descendiente de Saint Merin, es un potrillo de formas muy discretas, bien repartido y llamado a imponerse en un nuevo compromiso donde sus antagonistas sean animales de otras fuerzas que los que vimos ayer.

Este defensor del Stud Los Andes, se cotizó no obstante, la chance que tenía, como segundo favorito correspondiéndole este honor al debutante Nivel, quien no logro aproximarse a aquél en ningún momento.

El potrillo del Haras Santa Rosa, cubrió los 1100 metros de uno a otro extremo empleando 1'5' 1|5, tiempo que nos da una idea de las cualidades de ligero que debe poseer por cuanto Clamor reconocido como uno de los animales más ligeros que hay empleó el mismo tiempo de 1'5" 1|5.

Mac Adam II

Ha sido el campanazo del día, un golpe de esos que hacen eco en los anales del turf y que sólo se producen allá de tarde en tarde.

Nadie creía en que el hijo de Leonidas III fuera capaz de realizar semejante hazaña ni aún su mismo propietario y jockey, quienes según tenemos entendido, no le apostaron ni un boleto. También quién iba a jugarlo, si ya se había corrido con él una y mil fijas sin que jamás figurara en el marcador.

Ayer, no puede negarse, era su día, y como tal, le tocó ganar.

Colocado en medio del numeroso lote hubo de correr hecho un sanwich toda la carrera, para lograr pasar recién cuando faltaban pocos metros antes del disco y definir allí la victoria a su favor.

Fácil es imaginarse la impresión que el público experimentaría ante semejante aparición, pues ninguno creyó ni por un momento que Mac Adam II hubiera sido el ganador.

Sin embargo los números del marcador así lo clasificaron y mientras los partidarios de Nerón y Malambo III (favorito) se lamentaban de su mala pata, los que tenían boletos del hijo de Leonidas III, gritaban como locos, dá más de cien pesos, y en efecto, el dividendo fué de 104 y centavos.

La Bertini

En magistral estilo se adjudicó, esta hija de Valero, la 3a. carrera del día, premio Remate.

La pensionista del Stud General Rivas, a pesar del espléndido estado de preparación que ostentaban y la ilimitada canfianza que merecía a su ecurie, fué cotizda en 4o. término, debiéndose a ello el dividendo que abonara fuera de cuatro cifras.

La Bertini yegua que ha ganado ya en su cruzada por las pistas una buena serie de carreras, ha confirmado así una vez más sus excelentes bondades de animal veloz, puesto que su triunfo de ayer sólo se debe a esta cualidad, pues dejó correr, velozmente en la delantera a Mala Sombra y Massena, para una vez en la recta, desaloarlas de sus posiciones y asegurarse la victoria en forma aplastante sbore Diosma, que corrió admirablemente y Massena, que logró a duras penas conservar el tercer placé.

La Bertini de seguir en el estado actual de preparación que posee y en las manos del cuidador que la atiende ha de ganar más de una prueba de la importancia de la de ayer.

Papusa

La hija de la clásica Mouchette, ha conquistado ayer su tercer triunfo.

La gran hija de Pietermarisburg, que fuera en las pistas uno de los exponentes más notables del elevage nacional ha conmenzado a dar sus frutos. Papusa es, pues, una digna descendiente de aquélla, y si bine por sus formas no llegará jamás a calzar los puntos de aquélla, va al menos resultando una potranca, de positivos méritos.

La pupila del Stud Chapadmalal, es posible que de acuerdo a esta carrera sea presentada a disputar la Polla de Potrancas, pues no puede desconocer la importancia de la carrera que termina de adjudicarse, sobre todo el tiempo empleado, 1'40" 2|5 que es muy regular dado el estado de la pista.

Corrió primero al frente, para dejarse pasar por Gran Colecta péro una evz en la recta, volvió a recuperar el terreno perdido para imponerse sin esfuerzos.

Clamor

El descendiente de Condesita, nos ha dado ayer, la medida exacta de lo que vale.

Siempre habíamos reconocido en el pupilo del stud Montiel, a un animal de grandes cualidades, pero ayer ante la enorme cantidad de kilos que tenía que cargar dudamos que lograría llegar victorioso al disco.

Pero he aquí, que Clamor, tomando la delantera desde la partida, se les perdió de vista a sus antagonistas sin que ninguno de ellos, fuera capaz de alcanzarlo.

Clamor, con la victoria que nos ocupa, se clasificó como el mejor "flyer" de las pistas después de Moloch, pues no cabe dudas que el hijo de Melilla en la carrera que nos ocupa hubiera hecho otro tanto.

Indeciso debuta el domingo

Este inédito hijo de Your Majesty y Deception del stud La Pastora, que entrena Naciano Moreno, iniciará su campaña el domingo con excelentes ejercicios como para dar en tierra con todas las fijas; cuenta con una corrida de 1'40" la milla y además con ensayos de 41" los 700 metros.

¡Ojo, pues!

Hipódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER



Primera carrera — 1a. Cuentera, 2a. Telodiró, 3a. Vistosa, 4a. Homage. Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 cabeza; de la 3a. a la 4a., varios cuerpos. Tiempo: 1'42" 2|5.



Segunda carrera — 1o. Mulato, 2o. Botija, 3o. Desterro, 4o. Juicioso, 5o. Nivel, 6o. Chester. Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo; del 3o. al 4o., 1 1|4 cuerpo; del 4o. al 5o., 1 y 1|4 cuerpo; del 5o. al 6o., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'5" 1|5.



Tercera carrera — 1a. La Bertini, 2a. Diosma, 3a. Massena, 4a. Grosella, 5o. Bullita, 6a. Copelina. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 2 cuerpos; de la 4a. a la 5a., la cabeza; de la 5a. a la 6a., 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'46" 3|5.



Cuarta carrera — 1o. Mac Adam II, 2o. Nerón, 3o. Some Day, 4o. Tamagon, 5o. Kalifato. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 1 cuerpo; del 4o. al 5o., 1 cuerpo. Tiempo: 1'40" 3|5.



Quinta carrera — 1a. Papusa, 2a. Babá, 3a. Gran Colecta, 4a. La XII, 5a Cara Morena. Ganada por 1 y 3|4 cuepro; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 1 cuerpo; de la 4a. a la 5a., 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'41" 2|5.



Sexta carrera — 1o. Clamor, 2a. All Bay, 3a. Calavera, 4a. Festejada, 5a. Hilera. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo; de la 3a. al 4o., 1 y 1|4 cuerpo; del 4o. a la 5a., 1 y 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'5" 1|5.



Séptima carrera — 1o. Revoltoso, 2o. Malandrín, 3o. Guilbert, 4o. Grand Papá. Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 2 cuerpos. Tiempo: 2'40" 1|5.



Octava carrera — 1o. Brujo, 2o. Centáuro, 3o. Magalhaes, 4o. El Cordobés, 5o. Esdepaja. Ganada por la cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos; del 3o. al 4o., 2 cuerpos; del 4o. al 5o., 1 cuerpo. Tiempo: 2'5" 4|5.

Revoltoso

De uno a otro extremo se impuso el hijo de Saint Wolf, dejando por el camino a Malandrín, Guilbert y demás fijas que se corrían.

El defensor del stud Los Ronqueles ha confirmado así sus carreras anteriores, y las bondades que había estado poniendo de manifiesto.

Revoltoso, es un caballo que con pesos obleas ha de producir carreras de primer orden, pues, tanto su modo de emplearse como la resistencia que posee para cubrir las distancias, lo hace siempre el adversario temible en cualquier carrera que dispute.

Hay que reconocer también la forma discreta, cómo lo condujo el chico Torrilla, profesional éste que está llamado por su peso como calidades de jockey a hacer carrera.

Brujo

La reprise del hijo de Calepino, no pudo ser más honorable y ella nos demostró inequivocadamente las altas cualidades que el descendiente de Camors posee.

Presentado después de una prudente relache, motivada ésta por sus dolencias a las manos, presentaba un aspecto seductor y demostrando a las claras que sería difícil ganarlo.

En efecto, el pupilo del Stud Los Copihues, dirigido por R. A. Carabajal, hizo suyo el handicap final, después de haber dejado que Magalhase y El Cordobés corrieran en los primeros puestos para cargarlos con ese irresistible "rush" qué posee y vencerlos sin esfuerzos.

Una prueba más faltaba no obstante para que nos demostrara sus ricas características, y era lo que la tenía preparado Centáuro, el ue a pesar do sus energías finales no consiguió quebrar la resistencia del buen caballo de N. Moreno.

Siguen las irregularidades

Los animales de Palermo parece que se hubieran enloquecido. De un día para otro acusan progresos tan grandes que es imposible ya seguir pensando en coincidencias y debe lógicamente pensarse que el escenario turfista está convertido en un modus vivendi de grandes proporciones.

No vale la pena de citar nombres. Es suficiente ver el desenlace de la mayoría de las pruebas disputadas ayer, para que se vea confirmado lo que decimos.

Falta saber únicamente hasta qué punto y hasta cuándo la comisión do carreras está dispuesta a tolerar estas irregularidades.

La fija de Nivel

Los del Abrojo cuando vieron que la pista se encontraba en buenas condiciones, pudieron calmarse de la desesperación en que se encontraban, y resolvieron jugarse los billetes, pues respondiendo a sus ejercicios difícilmente perdería.

No obstante esa seguridad, no pudieron ni siquiera tener la satisfacción de verlo figurar en el marcador al hijo de Tullibardine, que desde la partida empezó a perder terreno para continuar corriendo, haciendo zig-zag, sin quererse desempeñar como lo ha hecho en los ensayos.

Esperamos que en una nueva presentación sin los inconvenientes que presenta el debut pueda el pupilo del Abrojo cruzar el disco victorioso.

¡Qué le pasó a Jedo?

Francamente que esperábamos produjera el hijo de Delarey mejor carrera, teniendo en cuenta el peso que le correspondía corrido por un aprendiz y la excesiva velocidad que ha demostrado poseer en las pruebas que ha disputado.

Corrió por el lado de la verja pero en ningún momento lo vimos figurar entre los delanteros.

No sabemos que nada anormal le ha ya ocurrido al pupilo del Asteroide. ¿Habrá decaído o será que en pista algo húmeda... no se desempeña bien? ¡Chi lo sa!

Esdepaja no responde

Tal vez esté aburrido el hijo de Américo por tanta carreras seguidas disputadas, pues ya hace rato que viene interviniendo en pruebas handicaps bravas, donde los esfuerzos que realiza tienen que sentirlos forzosamente.

Ayer no ha respondido Esdepaja a sus performances y puede que un reposo no le siente del todo mal.

Do lo contrario los metejones se sucederán.

Hilera no quiere más

Es otra que espera se aproxime cuanto antes la estación propicia para los servicios en los haras, para retirarse del training.

La hija de Calepino está aburrida de recorrer tantas veces la pista recta y ayer ya nos demostró claramente que no quiere más. En vano resultaron los palos que le propinó su jockey para que figurara en el marcador; apenas si pudo llegar adelante de Jedo y Amarrete II.



Telodiró arrima

Pero los de su ecurie no se conforman con ello, pues los billetes se esfuman y en esa forma hasta el pozo más profundo se seca.

La carrera de ayer, por lo ordinaria que era parecaí resultar apropiada para que la hija de Courtesan pudiera abandonar la modetsa categoría de perdedora y así costearse la avena.

Pero la tal Telodiró no dice nada y aunque ayer arrimó, el porvenir que le espera nos resulta muy negro.

Nerón pierde injustamente

Por su anterior carrera donde había llegado a media cabeza de Laón en 1'51" 2|5, era el hijo de Pom uno de los mejores candidatos de la cuarta carrera; y comprendiéndolo así una gran mayoría de los aficionados fué muy sostenido en las cotizaciones.

Pero ya en carrera los caballos, el factor suerte interviene y las más fijas fracasan, máxime cuande es un lote numeroso los que toman parto.

Y Nerón tuvo una serie de contratiempos que lo hicieron retrogradar a los últimos puestos, sin encontrar claro donde poder pasar.

Recién faltando cien metros para el disco, pudo arremeter con bríos, pero era ya demasiado tarde y los escasos partidarios de Mac Adam II saborearon el suculento dividendo que repartió.

Quedamos en que Nerón perdió una carrera injusta.

La monta de El Cordobés

Gabriel Ardouin estaba comprometido para dirigir ayer a El Cordobés, pero luego de la carrera que ganó con Mac Adam II, su dueño creyó conveniente quitarle la monta y dársela al chico González.

El dueño de El Cordobés debe haber raciocinado en esta forma:

Si Ardouin se ha corrido una fija con Mac Adam II y no me lo ha dicho, es un pillo y yo no quiero pillos en mi stud y si no se la ha corrido y ha ganado, es un zonzo y... tampoco quiero zonzos para pilotear mis caballos.

Y por estas plausibles razones El Cordobés trocó su monta.

Malambo III falla

Ya hemos perdido la cuenta de las veces que Malambo III ha fallado. Ayer nuevamente fué causa de un nuevo metejón para los de su ecurie, allegados y público.

El hijo de Carlos XII venía corriendo bien; pero de pronto desapareció de los primeros puestos y llegó confundido entre los no placé.

¿Volverán a correrse una fija otra vez con el pupilo del Lowland Boy No lo creemos, el hijo de Allunette sino está aburrido, es matungo de ley.

Centauro es mal dirigido

Tiene días el chico Grassi en que el peor de los "bobos" está mejor que él, así como otros en que parece un maestro.

Ayer le tocó estar como los primeros, dirigiendo a Centauro en la prueba final; empezó por largar retrasado y luego al girar el primer codo se quedó último perdiendo lamentabente terreno. Y así continuó ya avanzando, ya sujetando y en fin, haciendo derroche de caballo en todo momento.

En los tramos finales cuando ya era tarde y no había tiempo para darle alcance a Brujo, arremetió de firme cayendo derrotado por una cabeza.

NOTABLES PROGRESOS

Bajo este mismo título, nuestro colega "La Fija" publica en su último número un artículo que no nos resistimos a la tentación de reproducir, por cuanto tiene muchos puntos de contacto con la campaña pro-depuración del turf que venimos sosteniendo.

Dice "La Fija":

"No tenemos noticias de que la comisión de carreras del Jockey Club haya hecho gestiones para averiguar el motivo de los notables progresos de Cousin Kate. Probablemente, la comisión, usando una delicadeza plausible desde cierto punto de vista, ha creído oportuno desligarse de ese asunto por no traer a publicidad el nombre de una acreditada y muy respetable caballeriza, e insospechable bajo todo concepto. Pero en casos como este, tan delicados, entendemos que se debe prescindir de prejuicios de toda naturaleza. La opinión pública necesita ser satisfecha. Además, investigando, es la única manera de deslindar responsabilidades. Quien sabe si en esta cuestión que nos ocupa no se hubiera llegado con un buen sumario a establecer la inocencia de muchos y la culpabilidad de alguien, de ese alguien a quien los antecedentes que hemos acumulado una vez sobre su cabeza vienen condenando desde hace largo tiempo y de manera tan formidable, si se hubiera de juzgar por presunción, como se ha juzgado muchas veces, la mayoría de las veces, cuando se ha tratado de tomar medidas enérgicas y radicales, por toda finalidad.

Por otra parte, no deben escapar a la atención de la comisión de carreras del Jockey Club, las veladas denuncias que a la sazón ha venido haciendo la prensa en general desde sus columnas.

En el paddock hay una máquina que trabaja en silencio y en desmedro y en contra de los intereses de la institución y, desgraciadamente, también en contra de los intereses del público, que es el más afectado. Y no es a nosotros a quien toca confundirla. Es al Jockey Club, cuyos resortes de acción le acuerdan toda suerte de facilidades en este caso.

Es cuanto podemos decir por ahora."

UNA CARTA INTERESANTE

Baistrochi nos escribe

Aurelio Baistrochi, el simpático Pillito, nos escribe una carta, que más abajo reproducimos, y que tiende a explicar el por qué de su regreso del Perú, que ha originado algunos mal entendidos en ésta.

Reproducimos la carta porque además de ser una justa disculpa para Baistroqui, trae interesantes detalles del turf peruano.

Dice así:

Buenos Aires, julio de 1920.—Señor cronista hípico de CRITICA. — Señor cronista: Mucho le agradecería, señor cronista, tuviera Vd. la bondad de dar cabida en las columnas de su importante diario y la sección respectiva la siguiente carta, exposición que tiene por objeto hacer conocer a este público los motivos de mi regreso al país.

Debo manifestarle a Vd. que con fecha de abril último fuí contratado para el stud Revancha de Lima como monta oficial, a fin de tomar parte en las carreras públicas que tienen lugar en Santa Beatriz, de la capital del Perú. En tal emergencia me di-

rigí a ésa, llegando a poco de abandonar la capital argentina en compañía de mi colega Enrique Saavedra, contratado al mismo tiempo por el stud Alianza.

En mi corta estadía en la ciudad de los Reyes he podido constatar el gran desarrollo que van tomando las carreras de caballos y por este motivo es muy fácil esperar de ese turf un desarrollo completo que le permitirá más tarde compararse con los demás de Sud América.

Los celosos dirigentes del Jockey Club, señores Mariano Ignacio Prado y Ugarteche, presidente de la institución y el señor Luis Rodríguez Mariategui, secretario y tesorero general, son los principales gestores de esta obra de progreso en pro de la afición y atendiendo a las condiciones especiales que los adornan, representan para el público todo las más sólidas esperanzas para el porvenir.

A estos señores se deben las importantes reformas del hipódromo, muy en especial el nuevo trazo de la pista de carreras que por sí sola está llamada a coronar sus esfuerzos.

También son celosos sostenedores de las importaciones anuales de productos argentinos, cuyo número tratan siempre de aumentar de acuerdo con las necesidades del medio.

En la actualidad el número de los studs que toman parte en la confección de los programas va aumentando considerablemente debido a las facilidades que otorga el Jockey Club para la adquisición de caballos de carreras. El stud Revancha, para el cual fuí contratado, cuenta con un lote de caballos bastante homogeneo, destacándose como es natural los productos de dos años.

Pero desgraciadamente estos se encuentran entrenados por un compositor que no reune las condiciones necesarias, notándose con frecuencia que sus pupilos producen performances muy contradictorias, corriendo unas veces bien y otras mal, hasta motivar algunas veces amonestaciones del comisariato y justas críticas de la prensa en general. Por este motivo tuve que rescindir mi contrato a fin de verme libre de los variados comentarios de parte del público, que estos casos originan.

Sin embargo mi actuación fué muy satisfactoria, obteniendo en solo cuatro reuniones siete victorias, lo que motivó de parte del público aficionado las más variadas manifestaciones de afectos como premio de mi actuación. En las demás carreras que tomé parte con los caballos de ese stud obtuve los puestos más honrosos. Como preparador del stud Revancha figura Alfredo Casella, que mucho dió que decir a la prensa deportiva en el pasado año cuando tuvo los caballos del stud Llano, recriminándole sus patrones los inconsultos tratamientos con el potrillo Trágico, llamado más tarde Ultimátum y Chateaubriand, lo que dió motivo para que fuera separado del stud. También tuvo por costumbre no quedar conforme con los servicios profesionales de casi todos los jockeys que utilizó, dejando entrever que no era el mal estado de sus pupilos los que ocasionaban las pérdidas, sino acusaba de falta de voluntad a sus jinetes. Por estas circunstancias el propietario del stud, señor Antonio Costa, persona muy poco vinculada en la hípica del país y sportman improvisado por cuestiones de finanzas, no supo valorizar mi buena actuación, que a todas luces era satisfactoria, dejándose llevar por las apreciaciones apasionadas de su cuidador, verdadero causante, desde luego, de estos desastres.

Rescindido mi contrato, el secretario general señor Luis Rodríguez Mariategui, cumplido caballero y distinguido sportmen, queriendo utilizar mis servicios profesionales, me contrató como monta libre al servicio del Jockey Club, para conjurar de esta manera el inconsulto proceder del propietario del Revancha. En esta nueva etapa tuve oportunidad de ganar varias carrears, siendo la última de ella el clásico Almirante Petit Touars, con la potranca Saeta II, propiedad del stud Inca, de cuyo entrenamiento está encargado el competente compositor Juan Pianezzi.

Pero siendo mis deseos regresar a mi país, decidí rescindir mi nuevo compromiso con el Jockey Club, recibiendo del secretario general mi pasaje correspondiente y las más cumplidas frases de agradecimiento así como también de instancia para que no abandonara el país, por todo lo cual estoy muy agradecido y es mi deseo hacerlo público.

No cumpliría un acto de verdadera justicia si no hiciera público para la afición limeña por las variadas demostraciones de afecto de que he sido objeto; así como también a los miembros de su prensa deportiva, sana y prestigiosa, para los cuales guardaré buenos recuerdos. Pero tengo que lamentar duramente los actos bochornosos de la prensa malsana y "chantagista" existente en todas partes, en donde es conocida con el nombre de prensa "amarilla" y representada en Lima por la revista de carreras "La Fija".

Esta revista no cesó de censurar mi actuación y sin conocerme me atacaba injustamente así como también a mis demás colegas de ésta, para quienes tuvo las más insolentes recriminaciones. Felizmente, conocedor el público del verdadero objeto de estos ataques, los supo valorizar rechazándolos con justicia, cayendo como es natural, sus críticas en el más absoluto vacío. Más tarde y a consecuencia de estos ataques, recibí de parte de los elementos de bien, las más cumplidas manifstaciones de aprecio que vinieron a contrarrestar la labor malsana y perniciosa de esa hoja deportiva.

Finalmente, debo manifestarle, señor cronista, que estas variadas impresiones de la capital del Perú las conservaré de manera perdurable y sus recuerdos serán motivos suficientes para que vuelva a actuar en aquel centro hípico cuando ese país hermano celebre la fecha magna de su emancipación nacional.

Reitero desde este país mi agradecimiento para los dirigentes del Jockey Club de Lima y hago votos por su futuro engrandecimiento y para Vd., señor cronista, va mi agradecimiento personal por este marcado servicio.

Su atento y S. S. S.

Aurelio Baistrochi.

Cuentera



SANDAL	William the Thibod	St. Simon	Galopin
			St. Angela
		Gravity	Wisdom
			Enigma
	Lindal	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Sunrise	Sjringfield
			Sunray
JUMBLE	Prism	Uncas	Stockwell
			Nigthingale
		Ranbow	Yorkminster
			Blue Bownet
	Miss Jumbo	Mask	Carnivre
			Meteor
		Miss Jummy	Petrach
			Lady Portland

Zaina, nacida el 4 de octubre de 1917 en el Haras Ojo de Agua.

Hermana de vientre de Chisme y Batifondo. Jumble es propia hermana de Prince Alice. Miss Jumba es hermana de vientre de Nobody's Child, madre de Malappo, Cinderella, Orphan (madre de Cu Cu) y Fair Stranger (madre de Fanfarrona II, Fidias, Farnesina. Miss Jummy es ganadora de las 1000 Guineas, Ooaks y £ 10.300.

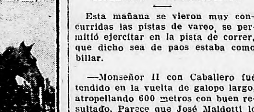
Mulato



PIMENTAL	Saint Mirin	Hermit	Newminster
			Seclusión
		Lady Paramount	Brother to Strafford
			Yegua 1861
	Mostaza	Peper and Salt	The Rake
			Oxford Mixture
		Strathfeet	Scottish Chief
			Masquerade
MERIDIAM	Ben Brusch	Bramble	Ben d'Or
			Vista
		Roseville	Reform
			Albia
	Noonday	Dominó	Barcaldine
			Chaplet
		Sundow	Springfield
			Sanda

Potrillo tordillo, nacido en 1917 en el Haras Santa Rosa.

Hipódromo de San Martín



DIVERSAS INFORMACIONES

Esta mañana se vieron muy concurridas las pistas de vareo, se permitió ejercitar en la pista de correr, que dicho sea de paos estaba como billar.

—Monseñor II con Caballero fué tendido en la vuelta de galope largo, atropellando 600 metros con buen resultado. Parece que José Maldotti lo quieer hacer disputar una carrera larga.

—Chusca, mejorada de sus lesiones a los remos traseros, fué sometida a una partida suave, se mostró voluntariosa.

—Garavaglia a cargo de H. Cornell, se ejercitó severamente, se portó muy de la ventanilla; el "Ñato" no pudo ocultar su entusiasmo, dijo: "Perla Manonna", metele vos que sabés.

—Guynemer fué galopado en vueltas.

—Mazurka anda hecha una pebeta, el chico E. Ruiz la sacó carpiendo y en vez de Mazurka parecía que iba bailando un Whals. P'cha que se hemos reído con A. Cocconi, su compositor.

—Armonioso al verla a la percanta del galpón lleno de telas de araña, se hizo el coqueto.

Benjamín Vieytes ordenó hacerle una partida rajadora y recorrió el diapasón en menos que canta un gallo; cubrió 700 metros en 42 2|5 justos y cabales como estila decir Day Ronald, nuestro estimado y apreciado técnico de la calle Esmeralda.

—El que aprontó como para ganar fué el tordillo Setenta y Cinco, lo trabajó el gallego Oubiñas, el tiburón escondedor que dijo que no podía ganar en la milla y CRITICA lo dió de pronóstico, tiempo al tiempo, a comisión y nosotros te tenemos enfocado, perderás hasta la elegancia.

La comisión de carreras está por tomar serias resoluciones contra una yegua de esa caballeriza; conque al orden, que la piñata brulla.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

General French — Julio 4. Ganó a Royal Admiral, Borbotón y Chacotón, en 1'37" 1|5 la milla.

Crampón — Julio 15. 2.o de Royal Admiral, aventajando a Sapristi, Bayoco y dos caballos más, en 1'38" 3|5 la milla.

Rosal II — Julio 11. N. P. de Crampón, Esdepaja, Flapper y Old King, en 1'38" la milla.

SEGUNDA CARRERA

Pizarrón — Junio 20. N. P. de Atención, Quirno Costa, Ziem y Quo Vadis?, en 1'31" 4|5 los 1500 metros. Posteriormente actuó en el Hipódromo Independencia, ganando en su última presentación el clásico Independencia, en 1'25" 1|2 los 1400 metros.

Le Matin — Junio 17. 2.o de Triplepatte, aventajando a Quiero, Berg op Zoom y tres productos más, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Quiero — Junio 17. 3.o de Triplepatte y Le Matin, aventajando a Berg op Zoom y tres productos más, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Williams — Julio 8. N. P. de Roulis, Mi Resto, Vuhugit y Apolodoro, en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Novelista — Junio 24. N. P. de Kinkoró, Belmonte, General Smith y Roulis, en 1'33" los 1500 metros.

Loncó Huacá — Febrero 19. 4.o de Leoufucó, Balazote y Triplepatte, en 55" los 900 metros.

El Mismo — Es debutante.

Atlanta — Junio 6. N. P. de Reve Doré, Gentille, Cuentera y Palme d'Or, en 1'34" los 1500 metros.

Partesana — Julio 8. N. P. de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena, en 1'41" 2|5 la milla.

Lulcs — Marzo 21. 4.a (última) de Espada Real, Ornament y Sussy, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Macaco — Mayo 16. N. P. de Atención, Infiesto, El Veronés y Matto Grosso, en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Marbak — Junio 17. N. P. de Triplepatte, Le Matin, Quiero y Berg op Zoom, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Heligoland — Julio 15. N. P. de Supertax, Petite Chouette, Cínica, y La Chilenita, en 1' 3|5 los 100 metros.

Petite Chouette — Julio 15. 2.a de Supertax, aventajando a Cínica, La Chilenita y otcho potrancas más, en 1' 3|5 los 1000 metros.

La Chilenita — Julio 15. 4.a de Supertax, Petite Chouette y Cínica, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Cínica — Julio 15. 3.a de Supertax y Petite Chouette ,aventajando a La Chilenita y ocho potrancas más, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Atlanta — La damos en la segunda carrera.

C. de Noailles — Julio 15. N. P. de Supertax, Petite Chouette, Cínica ay La Chilenita, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Mollie — Es debutante.

La Pacota — Julio 15. N. P. de de Supertax, Petite Chouette, Cínica y La Chilenita, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Bala Rayada — Es debutante.

La Pebeta — Abril 18. N. P. de La Bohéme, C. de Noailles, Irredenta y Nola, en 1' 2|5 los 1000 metros.

Ofensa — Es debutante.

Vía Libre — Julio 15. N. P. de Supertax, Petite Chouette, Cínica y La Chilenita, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Baldina — Es debutante.

Miranda — Mayo 27. Ultima de Paille de Fer, Morganta, Reve Doré y Calandria, en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Más Linda — Marzo 11. N. P. de Molinera, La Bohéme, Punta Volantey y Paille de Fer, en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Miserabilidad — Julio 18. 4.a (última) de Cousin Kate, Sister Fly y Supremacía, en 1'38" 3|5 los 1500 metros.

Anker — Mayo 13. 3.a (última) de Doble Blanca y Luminosa, en 1'13" 4|5 los 1200 metros.

Temeraria — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Pecarí — Julio 11. 3.o de Muley y General Smith, que hicieron puesta, aventajando a Caretudo y cuatro potrillos más, en 1'39" 1|5 la milla.

Berenjenal — Julio 15. 3.o de Ituyá y Autónomo, aventajando a Belmonte y cinco potrillos más, en 1'40" 2|5 la milla.

Lapislázuli — Es debutante.

Autónomo — Julio 15. 2.o de Ituyá, aventajando a Berenjenal, Belmonte y cinco potrillos más, en 1'40" 2|5 la milla.

Indeciso — Es debutante.

Soberano — Junio 13. N. P. de Fico, Pomar, Frente a Frente y Espinoso, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Festivo — Julio 15. N. P. de Ituyá, Autónomo, Berenjenal y Belmonte, en 1'40" 2|5 la milla.

Roldán — Julio 11. N. P. de General Smith y Muley, que hicieron puesta, 3.o Pecarí y 4.o Caretudo, en 1'39" 1|5 la milla.

Mi Resto — Julio 8. 2.o de Roulis, aventajando a Vuhugit, Apolodoro y seis potrilos más, en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Boy Scout — Es debutante.

Royal Carrot — Mayo 20. Ultimo de Quiero, Warrior, Soberano y Botija, en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

Ambassador — Julio 18. 4.o de Narcótico, Romántico y Belmonte, en 1'39" 2|5 la milla.

Gemidor — Junio 17. N. P. de Pilluelo, Autónomo, Hermann Goos y Mulato, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Frente a Frente — Junio 23. 3.o de Fico y Pomar, aventajando a Espinoso, Soberano y Sapeur, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Caretudo — Julio 11. 4.o de General Smith y Muley que hicieron puesta, 3.o Pecarí, en 1'39" 1|5 la milla.

QUINTA CARRERA

Zig Zag — Junio 27. 2.o de General Brusiloff, aventajando a Fanfarrona, y Sun Rays, en 2'25" 1|5 los 2500 metros.

Fair Play — Julio 11. Ganó a General Capdevila y Takecare, en 2'55" 3|5 los 2800 metros.

Bruce Lowe — Julio 15. N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes, en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

General Brusiloff — Julio 4. Corrió solo el clásico Chacabuco. Anteriormente, el 27 de Junio, venció a Zig Zag, Fanfarrona y Sun Rays, en 2'35" 1|5 los 2500 metros.

SEXTA CARRERA

El Veronés — Julio 1.o. Hizo puesta con Quo Vadis?, 3.o Babá, y 4.o Mascotón, en 1'39" 3|5 la milla.

Girasol — Mayo 2. 3.o de Palospavos y Mascotón, aventajando a Leoufucó y tres productos más, en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Leoufucó — Junio 24. N. P. de Testaferro, Garrotín, Turundel y Diamond Red, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Garrotín — Julio 18. Ganó a Prairial, Red Wolf, Impulsivo, Tesón y Romanoff, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Quo Vadis? — Julio 18. 3.o de Astuto y Quirno Costa, aventajando a Turundel y Mascotón, en 1'39" la milla.

Ituyá — Julio 15. Ganó a Autónomo, Berenjenal, Belmonte y cinco potrillos más, en 1'40" 2|5 la milla.

General Smith — Julio 11. Hizo puesta con Muley, aventajando a Pecarí, Caretudo y cuatro potrillos más, en 1'39" 1|5 la milla.

Muley — Julio 11. Hizo puesta conGeneral Smith, aventajando a Pécarí, Caretudo y cuatro potrillos más, en 1'39" 1|5 la milla.

Prairial — Julio 18. 2.o de Garrotín, aventajando a Red Wolf, Impulsivo, Tesón y Romanoff, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Leguleyo — Abril 3. 3.o (último) de Democracia y Turundel, en 1'9" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Impulsivo — Julio 18. 4.o de Garrotín, Prairial y Red Wolf, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Dabiniocca — Junio 27. Ganó a Rinconete, Churrasco, Parejero y tres potrillos más, en 1'15" los 1200 metros.

Norton — Mayo 2. N. P. de Palos pavos, Mascotón, Girasol y Leoufucó, en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Tesón — Julio 18. N. P. de Garrotín, Prairial, Red Wolf e Impulsivo, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Diamond Red — Julio 11. 2.o de Tell-El-Kébir, aventajando a Fico, Turundel y cinco potrillos más, en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

SEPTIMA CARRERA

Castelar — Abril 22. 2.o de Centáuro, aventajando a Crampón, Custodia y cuatro caballos más, en 2'20" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Revoltoso — Julio 22. Ganó a Malandrín, Guilbert, Grad Papá y Espumante, en 2'40" 1|5 los 2500 metros.

Poolvis — Julio 18. 3.o de Luminar y Bósforo, aventajando a Inmortal y cuatro caballos más, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Quito — Julio 15. 3.o de Inmortal y Elástico, aventajando a Bósforo, Napolitano y Lancetazo, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

La Guitarra — Julio 11. Ganó a Comuna, Bombonniére, Jéan y seis yeguas más, en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Smolensko — Abril 18. 3.o de Schariar y Florón, aventajando a Napolitano y tres caballos más, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Hollis — Julio 18. N. P. de Luminar, Bósforo, Poolvis e Inmortal, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Luminar — Julio 18. Ganó a Bósforo, Poolvis, Inmortal y cuatro caballos más, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Antuco — Junio 17. 4.o de Elástico, Poolvis y Malandrín, en 1'46" los 1700 metros.

El Ñato — Julio 18. N. P. de Luminar, Bósforo, Poolvis e Inmortal, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Comuna — Julio 11. 2.a de La Guitarra, aventajando a Bombonniére Jaén y seis yeguas más, en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

La Flor del Férik — Julio 11. N. P. de La Guitarra, Comuna, Bombonniére y Jaén, en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Nerón—Julio 22. 2.o de Mac Adam II, aventajando a Some Day, Tamagno y once caballos más, en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

General Nivelle — Julio 22. N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno, en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda).

Foch — Julio 15. 3.o de Mandatario y Some Day, aventajando a Ginés y ocho caballos más, en 1'48" los 1700 metros.

Some Day — Julio 22. 3.o de Mac Adam II y Nerón, aventajando a Tamagno y once caballos más, en 1'40" 3|5 la milla.

Orgival — Julio 15. N. P. de Mandatario, Some Day, Foch y Ginés, en 1'48" ols 1700 metros.

OCTAVA CARRERA

General French — Lo damos en la primera carrera.

Caricato — Julio 1.o Ultimo) de Centáuro, Grand Papá, El Cordobés y Espinela, en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Royal Admiral — Julio 15. Ganó a Crampón, Sapristi, Bayoco y dos caballos más, en 1'38" la milla.

Centáuro — Julio 22. 2.o de Brujo, aventajando a Magalhaes, El Cordobés y cuatro caballos más, en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Crampón — Lo damos en la primera carrera.

Fucho — Julio 8. Ganó a Centáuro, Espumante, Custodia y cuatro caballos más, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Miguelito — Julio 8. N. P. de Fucho, Centáuro, Espumante y Custodia en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Brujo — Julio 22. Ganó a Centáuro, Magalhaes, El Cordobés y cuatro caballos más, en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

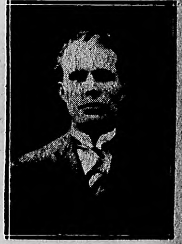
Jornalero — Junio 13. N. P. de Agasajo, ¡Iup!, Crampón y Napolitano, en 1'38" la milla.

Yupanqui — Julio 11. N. P. de Crampón, Esdepaja, Frapper y Old King, en 1'38" la milla.

Bayoco — Julio 22. N. P. de Brujo, Centáuro, Magalhaes y El Cordobés, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Esdepaja — Julio 22. N. P. de Brujo, Centáuro, Magalhaes y El Cordobés, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Poolvis — Lo damos en la séptima carera.



Football y otros deportes

Brulote número tres

A LOS SELECCIONADOS

Forzosamente, el brulote del día debe dedicarse a la comisión seleccionadora de la Asociación Argentina, que parece dispuesta a permitir que todos los trofeos sean conquistados este año por cuanto adversario internacional quiera presentarse en nuestras canchas.

En efecto; como si no fuera ya un buen experimento el realizado en Montevideo hace apenas unas horas, la Asociación incurre ahora en el garrafal error de presentar un team inferior si cabe al de la última jornada, introduciendo de paso modificaciones tan ridículas que mueven sencillamente a risa.

Se insiste con *Díaz en el arco, y creemos que se ha hecho bien*, ya que Díaz no es responsable de la derrota argentina. Pero después de haberse asegurado que Presta y Celli *fueran dos backs formidables, nos encontramos con que a Presta se le hace jugar de centre-half*, y se le reemplaza en la zaga por Cortella, cuya actuación en anteriores internacionales no convenció por cierto.

Sacarelo, buen half sin duda, llenará a conciencia su cometido, si es que sabe cuidar su puesto; Presta está bien, pero más nos hubiera gustado de back; por lo que respecta a Carabelli, creemos sencillamente una enormidad que se le coloque en reemplazo de Scoffano.

La línea delantera ha sufrido modificaciones substanciales, que no nos agradan mayormente. Nos encontramos con Calomino y Libonatti, que son irreemplazables, pero a renglón seguido nos tropezamos con Clarck y Lucarelli, dos centre-forwards o dos izquierdos, si mejor se perfiere, cuyas características son idénticas: juego individual y decisión rápida para tirar al goal. Miguel, en el extremo izquierdo debe, por mal que juegue responder mejor que Calandra.

Los uruguayos han de vencer cómodamente una vez más, porque la comisión seleccionadora no ha tenido dedos de guitarrero para proceder a la designación de un eleven capaz de oponerse a los campeones trasplatenses.

Desde luego, cabe la posibilidad de que los seleccionadores uruguayos hayan sufrido el mismo fenómeno de óptica que los nuestros, y sean capaces de enviarnos una murga por team, con lo que las probabilidades de los contendores serían las mismas.

Cabe además otra posibilidad: la de que el señor Gardi que actuará de referee sea lo suficientemente hábil como para hacer que triunfe el equipo argentino, así ese equipo sea inferior a los más modestos elencos de segunda división.

El señor Gardi sabe que tiene una misión archidifícil de llenar; sabe que hoy por hoy, el público no confía ni con mucho en los valores del cuadro local, y por lo consiguiente no irá al field a presenciar el triunfo de los nuestros, sino el de nuestros vecinos si legalmente ganamos, ese público será un solo hombre en el aplauso. Pero si vencemos con recursos *ilegales, también ese público será un solo hombre, pero en la silba.*

Veamos ahora o procuremos ver por lo menos, los factores que han intervenido para que el team se modificara *como se ha hecho*.

No entramos al análisis de la zaga, pues que Presta ha sido incluído en el cuadro, pero preguntemos así al acaso ¿por qué se excluye a Scoffano, cuando todos sabemos que el indio es lo mejor que tenemos como half izquierdo?

Porque solo estuvo regular el domingo, será la respuesta ingenua de los seleccionadores.

Y entónces, preguntamos nosotros ¿por qué se designa a Clarck para centre-forward, si Clark sobre diez internacionales ha fracasado en ocho?

Debe existir una razón de mayor peso, para tal resultado de las deliberaciones de los seleccionadores. Y esa razón estará probablemente en el hecho de que a Scoffano se le ha tocado sin éxito para que en el muy probable caso de que los rojos se pasen a la Amateurs, jugara por un club asociacionista, presunto campeón del año y que puede distribuir puestos bien rentados entre la banca del país.

La inclusión de Lucarelli no nos convence sino es como pretexto para impedir que el celebrado inside banfieldeño—centro accidental del ataque burtonista—se ubique mejor en River Plate por ejemplo, que necesita un reemplazante de Garasino para su línea delantera.

Guido en su puesto hubiera dado resultados más positivos, pero a Lucarelli es menester cumplirle la promesa de hacerle intervenir en los internacionales, hasta la realización del campeonato sudamericano.

Miguel, por último, está en las mismas condiciones del anterior, aunque para decir amplia verdad, reconocimos ya en párrafos anteriores, que siempre estará mejor que Calandra, el flamante puntero izquierdo de Newell's Old Boys.

Tres Reis.

FESTIVAL EN EL CLUB ATLETICO "SINGER"

El domingo 25 del corriente celebrará un festival esta prestigiosa institución en honor del señor C. W. Whittemore, presidente honorario del club y gerente general de la Singer Sewing Machine Company, con motivo de su vuelta por una gira al extrangero.

Entre el vasto programa de festejos figura un partido de football entre el cuadro de la casa y el del Club Atlético "Café Paulista", el que ha despertado mucho interés por tratarse de contrincantes fuertes y entusiastas.

Los cuadros estarán formados por los siguientes aficionados:

"Singer": J. C. Gaillard; F. Foresto, A. Foresto; J. Cañavate, M. Seoane, J. Canada; I. Lopetegui, D. Antona, B. Chiessa, R. De Miguel, y Angel Martín.

"Café Paulista": A. Rotondo, F. Amestoy, P. Paganini; F. Amaral, R. Castilla, J. R. Pozo; N. Carvajal, J. Irigoyen, G. Danaher, J. J. Pozo, y J. M. Ramaldo.

Actuará de referée el señor Lorenzo Martínez.

El partido dará comienzo a las 15 en punto.

LA ANECDOTA

Un faraón que en ratos de ocio hace como si fuera periodista, pero cuyas verdaderas funciones y medios de vida no son precisamente las letras, tuvo en cierta ocasión un violento altercado con un hombre honesto a carta cabal.

Ocurría el hecho en las calles Cangallo y Reconquista, frente a La Merced, y en presencia de un público numeroso que se pasmaba de lo que estaba viendo y oyendo, pero que no emitía opinión.

El hombre honesto, decíale al de los ratos de ocio mal gastados en la prensa:

—Si usted fuera un hombre, me contestaría algo; pero usted es una mujerzuela indefensa. Váyase. Váyase tranquilo que no le voy a castigar. Vuelvan los colores a su cara, so infeliz, que yo no me mancho abofeteando a miserables....

Más pálido que nunca, nuestro sujeto, miraba para los cuatro puntos cardinales como buscando hueco por donde hacer desaparecer su desgarbada figura.

El público a todo esto, permanecía absorto sin saber qué actitud asumir ante aquella andanada de ofensas.

El hombre honesto, miró casi con lástima a su don Tancredo, y se fué.

Entonces, el de los ratos de ocio, explicó audazmente a los que aun permanecían rodeándole:

—Me hablaba de un enemigo suyo que es un sinvergüenza...

Y se fué, también, satisfecho de haber salido del mal trance, con aquella que creyó genial idea, sin reparar en las carcajadas que se oían atrás suyo...

RUMORES FALSOS

Circula por ahí el rumor de que algunos socios del C. A. Lanús piensan pedir asamblea para fines del mes en curso.

Diario bien informado ha habido, que aseguró que ya se habían obtenido como diez firmas, pero que para llegar a las cuatrocientas que se necesitan según el reglamento, faltaba mucho todavía.

Debemos corregir esa versión: no es cierto que se hayan recolectado ya diez firmas, pues nos consta que sólo hay nueve, ni son cuatrocientas las firmas que se requieren según el Estatuto social, sino cuatro mil.

Lo que significa por adelantado el fracaso asambleísta.

Que es lo que muchos quieren explicar.

En serio, l oque se puede decir, de este asunto, es que Lanús no quiere complicaciones en su vida interna, y que nada tiene que hacer con las distintas políticas en juego.

Si puede ser campeón, será, sino se conformará con llegar de los primeros.

Tal por lo menos, nos lo afirman algunos dirigentes.

ANTES DEL SUDAMERICANO

Argentinos versus Uruguayos

Durante la reciente estada de la delegación argentina en Montevideo, se cambiaron ideas sobre la realización en Buenos Aires de un match entre argentinos y uruguayos, aprovechando el paso de nuestro equipo por la capital vecina en viaje a Chile donde debe disputarse la Copa de América.

De confirmarse no obstante la fecha del 5 de setiembre próximo para el embarque de todas las delegaciones a Chile, el partido referido tendría que jugarse en día hábil, ya que el 5 de setiembre será domingo y la salida de las delegaciones tendría que verificarse en la mañana de ese día.

En cualquier forma, de realizarse tal encuentro su producto podría contribuir poderosamente a salvar más de un gasto importante del Campeonato.

LA ANECDOTA

Charlaban cierta vez de sobremesa, algunos jugadores rosarinos bajados a Buenos Aires para disputar un match a los porteños, con un cronista deportivo que no estaba en alza con la Asociación Argentina de Football.

De pronto, uno de los jugadores, preguntó a los circunstantes y muy en especial al periodista en cuestión:

—¿Es cierto que aquí hay un dirigente a quien se le llama el doctor Basurita?

—Así es mi amigo, respondió serenamente el cronista de la referencia, sin dar mayor importancia a la respuesta.

—¿Y puede saberse quién es? —preguntó en ese momento otro de los jugadores.

Antes de que el colega a que aludimos tuviera tiempo de responder, se adelantó el que formulara la primer pregunta y respondió:

—Debe ser ese mozo que estuvo con nosotros esta tarde, con cara de mono y vientre de burgués sin cerebro. Me ha parecido un basurita no más...

El compañero de prensa prefirió dejarlo en el error.

Es una deuda que tiene el verdadero doctor Basurita con Arana....

Ante el match internacional del domingo

COMENTARIOS OPORTUNOS — ¿QUE ES LO QUE OCURRE? — ¿COMO NOS IRA EL DOMINGO? — EL EQUIPO ARGENTINO

El domingo se jugará un nuevo match de carácter internacional.

La copa Newton, tantas veces disputada por uruguayos y argentinos, reunirá en el field porteño a los conjuntos que, según el criterio de los dirigentes, reflejan el poderío alcanzado en ambas orillas por el popular deporte.

Las circunstancias actuales no pueden ser más propicias para que, en torno de éste, comentemos las últimas luchas de trascendencia.

El match internacional por las medallas—

El desarrollo de este encuentro vino a rectificar ampliamente el juicio que apareciera el sábado en nuestras columnas respecto a la representación argentina.

No nos equivocamos en nada. Sin querer, oficiamos de profeta. Los periodistas de la vecina orilla, especialmente el cronista deportivo del diario "El Plata", coincidieron en sus opiniones con las que adelantáramos nosotros.

Es que siempre hemos juzgado las cosas con toda imparcialidad y elevación de miras. Nunca la pasión nos hizo decir lo contrario de lo que nuestro espíritu analítico nos sugería.

El match por las medallas demostró que se es necesario detenerse algo más en la composición de los equipos.

La línea media fracasó lamentablemente y en el ataque solo sobresalieron Libonatti y Calomino. Los demás, como es sabido, hicieron lo que los uruguayos les permitieron.

El match contra los cordobeses—

Fué otro error de carácter deportivo. A pesar de que el score fué favorable a los porteños no por eso se pudo decir que jugaron o fueron superiores a sus adversarios.

El equipo porteño dió la impresión de un núcleo que se moría en total desacuerdo.

Los ataques de conjunto no se apreciaron en ningún momento. Uno que otro esfuerzo individual y nada más. Eso fué todo.

¿Qué es lo que ocurre?—

Es lo que nos preguntamos, lo que tenemos que preguntarnos, ante el criterio en todo sentido desconcertante de nuestros dirigentes.

¿Con qué ojos se aprecian las condiciones y con qué criterio se juzgan los elementos?

Aunque lo tentamos, no lo podemos explicar.

¿Cómo nos irá el domingo?—

Es lo que nos preguntamos con cierta inquieta insistencia.

Queremos creer, es necesario que creamos que puede irnos bien.

No siempre se nos puede permitir que nos manifestemos pesimistas.

Una fuerza superior, la del amor propio zaherido con tanta frecuencia, nos aconseja que esperemos una rehabilitación.

Quizás ella no se produzca, pero es necesario que la aguardemos.

Que nuestras esperanzas no sean olvidadas por los footballers designados para disputar el importante trofeo.

Sería doloroso que una nueva derrota colmara con su angustia nuestro desencanto.

En ese sentido alentamos a nuestro equipo con el calor y la autoridad que representa el periodismo. Que siquiera una vez el score magnifique los esfuerzos.

El equipo argentino—Díaz—

Es un guardavalla nuevo en las contiendas internacionales. Posee condiciones muy aceptables, aunque todavía no se ha impuesto definitivamente. Isola continúa, siendo, a pesar de todo, el primer arquero sudamericano.

Cortella—

El rubio zaguero del Boca Juniors es un elemento eficaz. Es seguro en el quite y ágil en todo sentido. El domingo puede hacer un gran match.

Celli—

El back rosarino es de lo mejorcito que tienen por allá. Con el tiempo será una figura de gran relieve. Por ahora solo es un buen jugador.

Scarello—

El entusiasmo de Scarello es extraordinario. Hay en él muchas condiciones; pero no apoya lo suficiente a los forwards. Veremos si el domingo hace que rectifiquemos esta apreciación.

Presta—

Es una locura encomendarle el centro de la línea media. Ese trocamiento de puesto no favorece en nada la pontencialidad del equipo argentino. A Presta le ocurre lo que a Recanatini en la designación anterior. ¿Qué criterio los inspiró, señores consejeros?

Carabelli—

No le reconocemos capacidad para interceptar los rápidos avances de la línea uruguaya. Es un jugador nuevo que tendrá que multiplicarse para evitar el ridículo.

Calomino—

Es el mejor hombre del equipo. Calomino salvará la plata. ¡Y pensar que hace muchos años que la viene salvando...!

Libonatti—

Le sigue en méritos a Calomino. Es un forward inteligente, que combina con acierto y que sabe aprovechar al wing. Con el famoso delantero hará una brillante pareja.

Clarck—

En Clarck no se puede confiar para nada. A lo mejor juega admirablemente, y, sin que medie una circunstancia, es capaz de malograr todas las tentativas del quinteto.

¿Cómo se conducirá el domingo? Ese es el enigma que nos tortura.

Lucarelli—

El cambio de puesto no lo favorece. Ese trocamiento malogrará sus esfuerzos. ¿Qué se quiere descubrir en Sucarelli?

A. Miguel—

Es un wing veloz, pero nada más. Conocemos algunos superiores al botija rosarino. Sin embargo, puede esperarse de él una lucida actuación.

Reflexiones de un aficionado

Estoy contristado. La Asociación Argentina de Football se muestra impotente para detener el cúmulo de males que se ciernen sobre su horizonte.

Ayer se fué Sportivo de Almagro. Mañana será otro quien se vaya.

¿Qué piensan esos hombres que forman el C. S.? ¿Por qué no se alejan?

Hay victorias a lo Pierre. Mantenerse en sus puestos a despecho de los deportistas en general, será una victoria a lo Pirro.

Nunca pienses en la venganza, antes de estar seguro que tienes derecho a ella, porque has procedido con lealtad y te han devuelto en cambio ingratitudes.

Pero si así te han tratado, no vaciles entonces. Que si se puede dudar de que la venganza es placer de los Dioses, en cambio es cosa cierta que es placer de los hombres.

La valentía no consiste siempre en tener más o menos corazón para desafiar un peligro corporal.

Es menester tener suficiente corazón para reconocer los propios errores.

He ahí sin embargo, que en la Asociación hay gentes que ni tienen corazón para una cosa ni para la otra.

CHARADAS

CHARADAS

Charada I.—"Prima" "dos" es capital (de una nación europea,
"dos" "tercera" en el hombre;
("dos" segunda un pariente
y es el "todo" en los equipos uru- (guayos
un forward sobresaliente.

Cha. II. Sin 1a. En un lugar o reunión
lo de más estimación.
Sin 2a. Lo que dan ciertos cronistas,
oradores y cuentistas.
Sin 3a. Algunos por ella van
y en el coco se las dan.
Juega en Quilmes el "total'.
(Nota: No lo hace del todo mal).

Cha. III. La "primera" interjección,
la "segunda" es un pronombre,
otro pronombre "tercera"
y la "cuarta" negación.
"Tercia" "prima" mineral,
"Dos" "primera" en el hospicio
y hace goals, hasta por vicio,
de esta charada el "total".

Soluciones:—Charada I, Romano; charada II, Lanata (Quilmes); charada III, Calomino (Boca).

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates.

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 4 de agosto, en su local, a horas 15. Casa de departamentos, Belgrano 2049-51-53, entre Sarandí y Rincón. Mide: 6 m. 928 por 54 m. 558. Se compone de un piso bajo y tres altos. El piso bajo consta de gran salón negocio con sótano, una pieza, pasaje y dos departamentos de cuatro piezas cada uno, teniendo uno de ellos una pieza más de servicio, además dependencias para el portero. Los pisos 1o., 2o. y 3o. altos, son iguales, constando cada uno de tres departamentos, uno de ellos al frente de seis piezas, y los otros dos de cuatro piezas y una más de servicio cada uno. Dependencias en todo y ascensor.

No. Ho. 10.835. 6 o|o. Base pesos 170.000. Hipoteca $ 110.000. Deuda $ 97.122.

Iniciado, Julio 21 920.

El jueves 5 de agosto en su local a horas 15. Cinco casas, Gaona 1001-23 esquina Pujol 1106-30. Mide: 37 m79 por 44m87. Casa Gaona 1001-05 esquina Pujol 1106.10. Consta de salón negocio con sótano y dos piezas. Casa Gaona 1013: Consta de 4 piezas. Casa Gaona 1015 con igual distribución que la anterior. Casa Gaona1023 Consta de 5 piezas y casa Pujol 1130 con tres habitaciones y galería. Además una pieza de servicio en altos y dependencias en cada casa.

No. Ho. 1930. 6 o|o. Base 47.000 Hipoteca $ 30.000. Deuda $ 25.698.

Inic. Julio 22 de 1920.

EDICTOS

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Quinzio o Quinzio Atilio Matturro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María o María Filomena Lava de Caviglia, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Eche. Garay**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **doctor Adolfo Rawson.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don César Borghi y Abigail Evert de Berghi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribo, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Dante Dusi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Uberti, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1o. de 1920. — **Héctor !lepictri.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen Segurola de Suarez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.